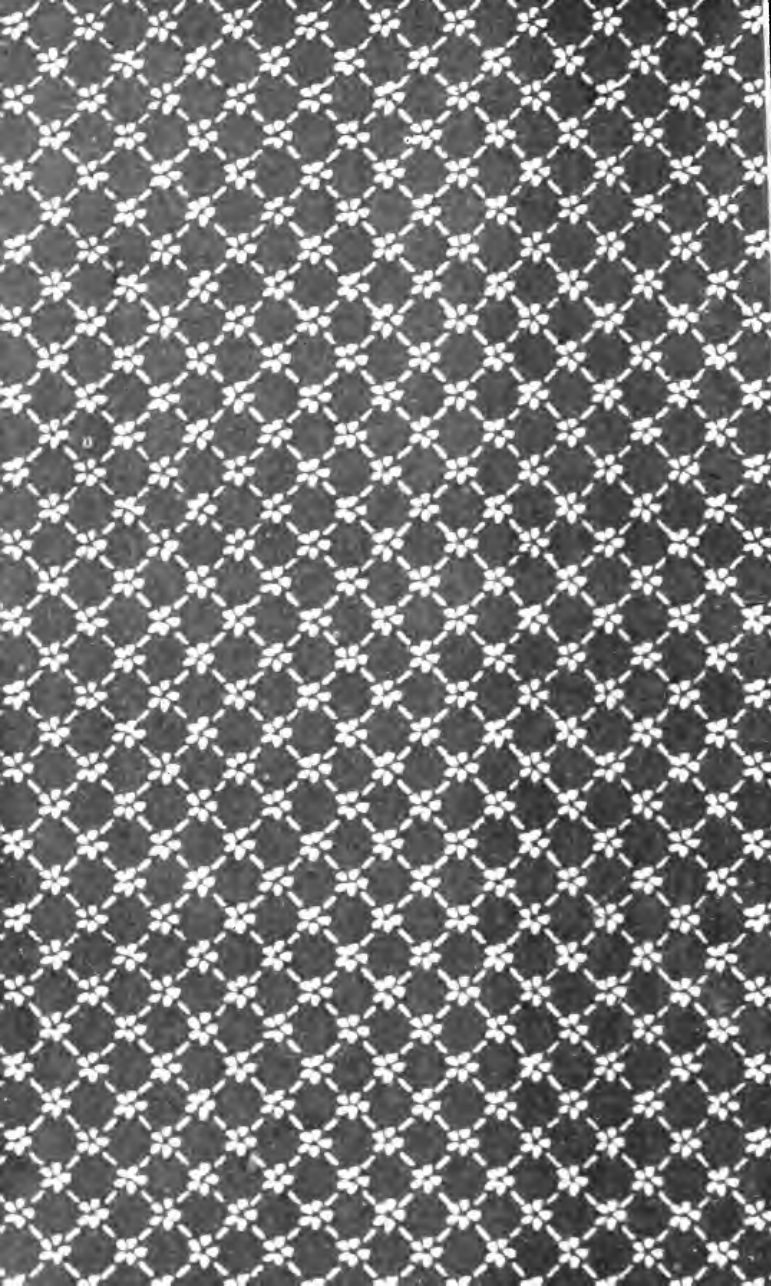
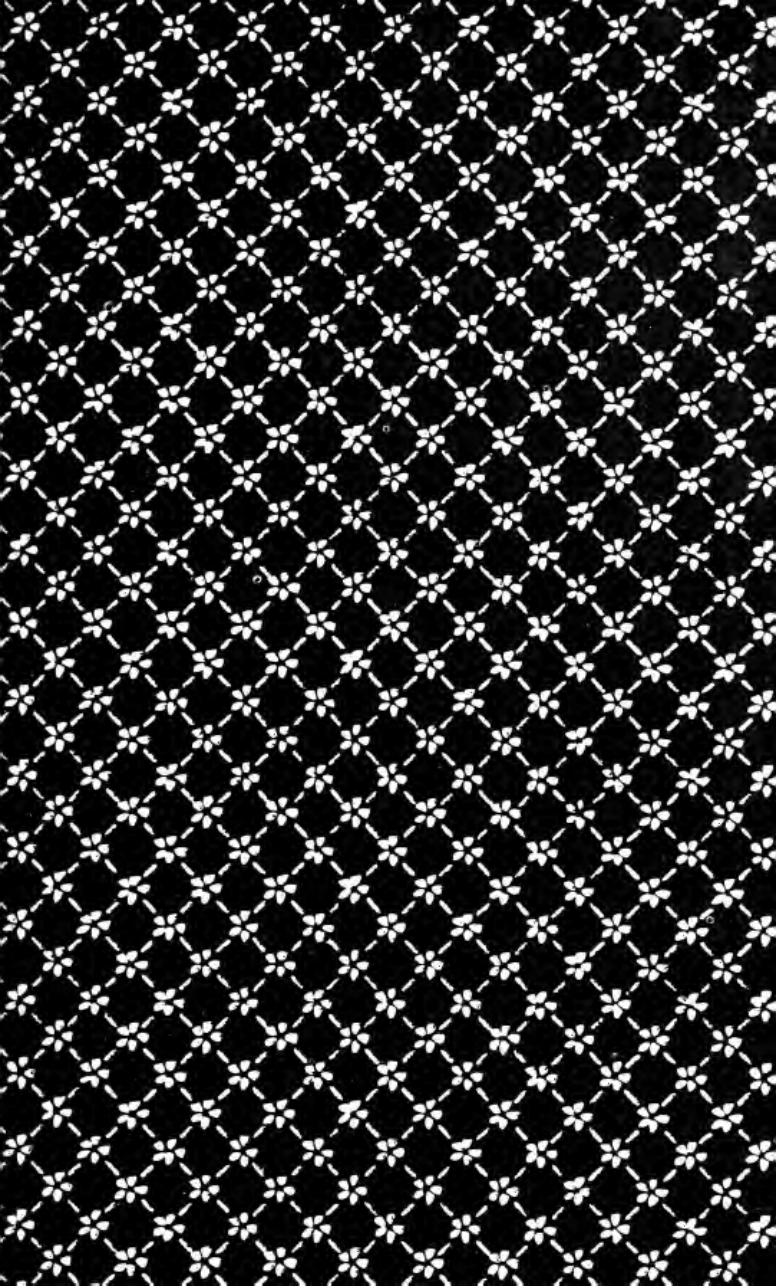




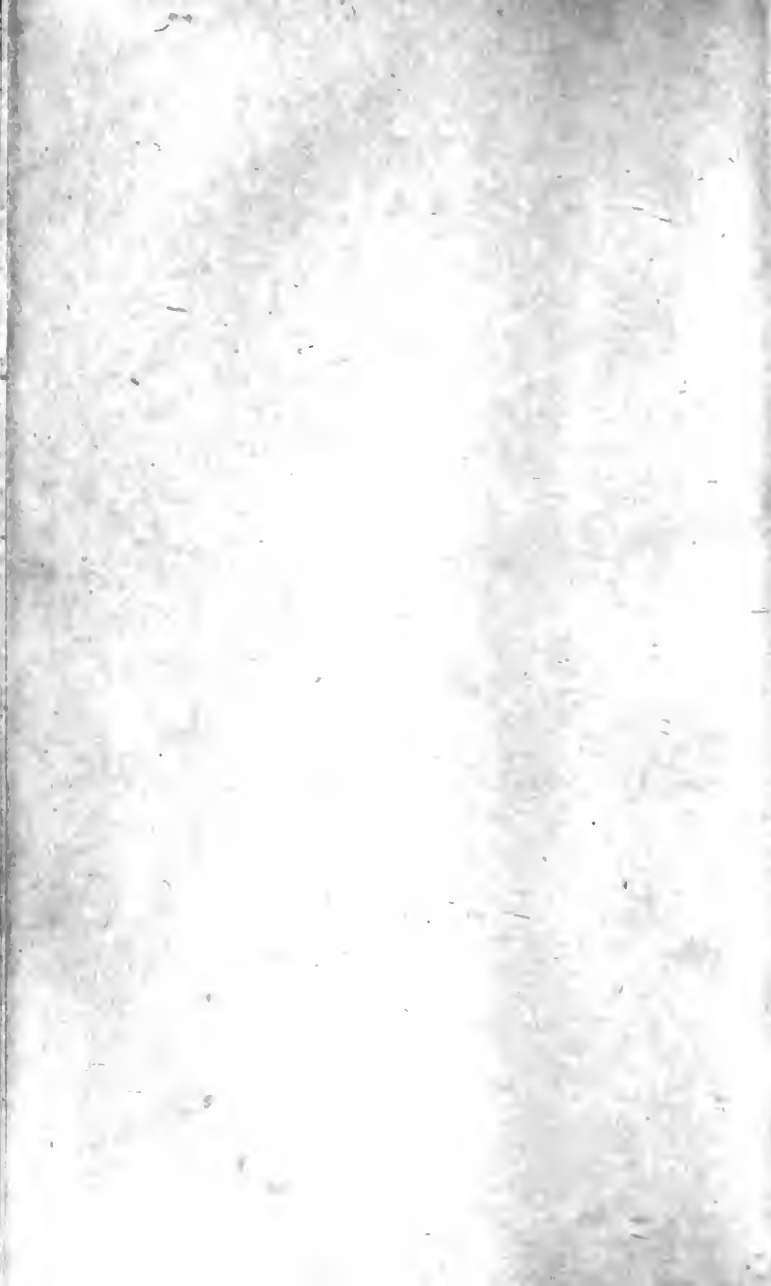
3 1761 07047134 7



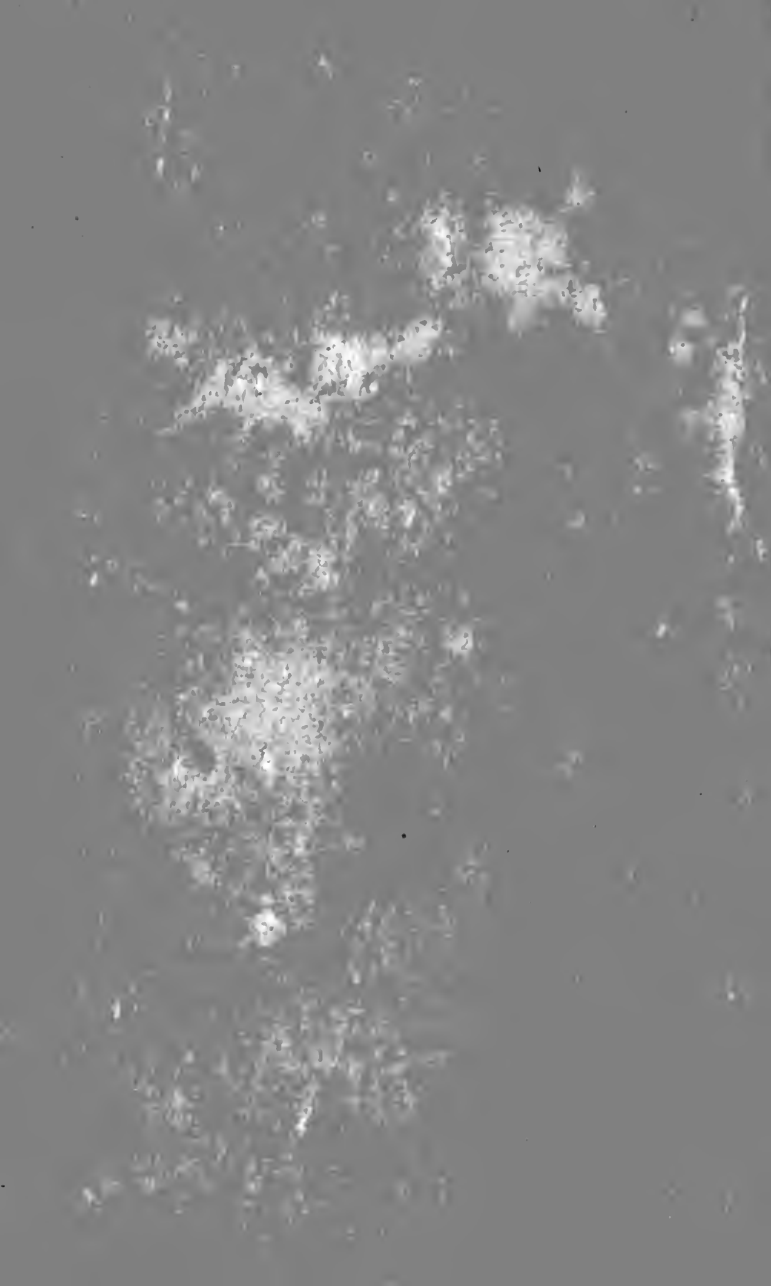








3874



POESIAS

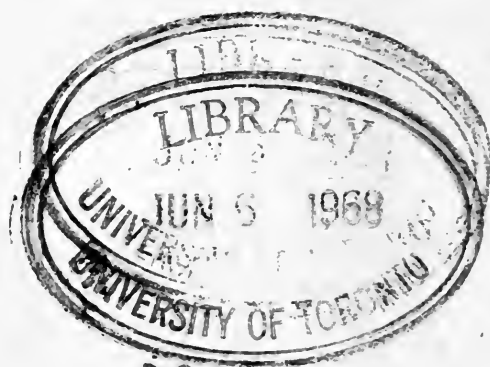
POR

A. DE SERPA.

LISBOA

TYPOGRAPHIA DA REVISTA POPULAR.

1851.



PQ
9261
536
1851

LIVRO PRIMEIRO.

AMERICAN NOTES

AMERICAN NOTES

AMERICAN NOTES

AMERICAN NOTES

AMERICAN NOTES

AMERICAN NOTES

AMERICAN NOTES

AMERICAN NOTES

AMERICAN NOTES

I.

O PAGEM.

É noite. — No somno amigo
Dorm' o antigo
Dorm' o antigo castellão ;
Dormem pagens, cavalleiros,
E 'scudeiros,
E 'scudeiros quântos são.

Tem o senhor uma filha,
 Que dedilha
 Seu bandolim com primor,
 Que canta em noite de rosas
 Mui saudosas,
 Saudosas canções d'amor.

Era noite. — Eis a donzella
 Na janella
 Veladora appareceu;
 Fita os olhos sobre a lua,
 Que fluctua,
 Que fluctua lá no céu.

Um suspiro deu ao vento,
 — Vão lamento,
 Que seus labios entre-abriu;
 E uma perola de pranto
 Sobre o manto
 Sobre o manto lhe caíu.

Encostou a mão no rosto,
 Que de agostô
 Beija o pallido luar;
 E da fronte a coma veio
 Sobre o seio,
 Sobre o seio bálouçar.

Murmura o zephyro brando,
 Respirando
 De seus labios o ardor,
 E vae cantar aos retiros
 Seus suspiros,
 Seus suspiros só de amor.

Agitar-lhe vem o seio
 Vago anseio,
 Vago, e morno soluçar;
 Qual se agita, junto á plaga,
 Meiga vaga,
 Meiga vaga lá no mar.

Distrahida a mão de neve,
 Roça leve
 Nas cordas do bandolim:
 Murmura, qual dóce queixa,
 Uma endeixa,
 Endeixa, que diz assim:

« Quem me dera ser a rosa,
 « Que amorosa
 « Beijar os zephyros vem,
 « Que, á noite, escuta sem medo,
 « O segredo,
 * Segredo, que as auras em.

« Oh ! conta-me esses mysterios,
 « Sons aereos,
 « Que vindes lá dos rosaes,
 « Das auras dóces bafejos,
 « Que em desejos,
 « Que em desejos me abrazaes. »

Assim cantou a donzella ;
 Qual estrella,
 Uma lagryma de amor
 Lhe aponta á face mimosa,
 Que da rosa,
 Da rosa lhe rouba a côr.

Eis entrou — audaz intento !
 No aposento
 Da bella um pagem loução ;
 Ajoelha-se aos pés della,
 Qual singela,
 Qual singela apparição.

Grito agudo, suffocado,
 Sólta irado
 O peito da castellã ;
 « Morrerás, pagem ousado,
 « Degollado,
 « Degollado és ámanhã. »

Do pagem na face nua
 Triste a lua
 Projecta magico alvôr.
 A donzella encara o pagem;
 Sua imagem
 Imagem só é d'amor.

« Se por vós min'alma é morta,
 « Que me importa
 « Que o corpo mandeis matar?
 « Novo crime quero ainda,
 « Se esta linda,
 « Se esta linda mão beijar... »

Com frenetico desejo,
 Doce beijo
 Na mão bella o pagem deu.
 Quiz ella mostrar-se irada,
 Mas turbada,
 Turbada desfalleceu...

Discreta nuvem distante,
 Neste instante,
 Esta scena escureceu.
 Mas o melhor da passagem
 Foi que o pagem,
 Foi que o pagem não morreu!

the person in the
state a
the person in the
state a
the person in the
state a

the person in the
state a
the person in the
state a
the person in the
state a

the person in the
state a
the person in the
state a
the person in the
state a

the person in the
state a
the person in the
state a
the person in the
state a

II.

O SULTÃO.

Signor de cento popoli
Di cento belle spoço,
Tutto che il Tauro germina
E accoglie il Caspio ondoso,
Tutto é vassallo a te.

L. Carrer — *Il Sultano.*

Estava o sultão sentado
No seu cochim de brocado,
Na sala d'ouro e setim,
Com seu turbante moirisco,
Turbante d'argenteo disco,
Com seu punhal de marfim.

Às queixas d'escravos miseros
 As hostes vís dos janisaros
 A entrada vedam do harem.
 Não entres, que a fronte arriskas
 Onde entram só odaliscas,
 Eunucos, e mais ninguém.

Eunuco pagem d'Arabia,
 Do turco na lingua sabia,
 Um hymno cantava assim,
 Cantava em seu alaúde,
 Aos pés do rei Mhoambude
 Sentado no seu cochim.

«Tu és o sol do deserto,
 «Por quem a aurora e eu verto
 «O pranto da adoração;
 «Tu és o grande dos grandes,
 «A luz celeste, que expandes,
 «Do céu deslumbra o clarão.

«Tu reinas aonde outr'ora
 «A Grecia dominadora
 «Altiva a fronte elevou;
 «Tens d'Alexandre o imperio
 «Que desde o pégo cimerio,
 «Até á Arabia chegou.

«Tens as soberbas do Egypto
 «Pyramides de granito,
 «Os muros tens de Sião,
 «O chão de Troia e Palmyra,
 «E os areaes de saphyra
 «Por onde corre o Jordão.

«Tu és d'aurora o planeta,
 «Tu és a luz do propheta,
 «O astro de Salomão;
 «Tu és o sol do deserto,
 «Por quem a aurora e eu verto
 «O pranto da adoração.»

O pagem assim cantava;
 Do Bosforo a onda brava
 N'arêa partir-se vem.
 O pagem seu canto finda,
 Que chega alli a mais linda
 Das odaliscas do harem.

É Sara a israelita
 Quem dizem a favorita
 Agora ser do sultão;
 É Sara de lindo seio,
 A mais fermosa que veio
 Das doze tribus d'Abrão.

Seu rosto luz, como um astro,
O collo tem de alabastro,
Das tranças é negra a côr ;
Seus meigos braços luzentes
São duas magas serpentes,
No collo do grão senhor.

Seus olhos são como a aurora,
Que brilha a um tempo e que chora
Nas folhas que a rosa tem ;
D'aurora sómente o pejo
Não tem, que por cada beijo
A louca responde cem.

E em vez dos cantos do pagem,
Que sons de beijos, que a aragem
Trazia junto do harem !
Que sons d'amor murmurava !
Do Bosforo a onda brava
N'arêa partir-se vem.

Sacia torpes desejos,
Ó turco, que d'esses beijos;
Comprados, não quero eu;
Sacia, que eu não trocará
A minha lyra por Sara
Com todo o dominio teu.

Sacia, que a liberdade
Não tróco, por vêr metade
Do mundo beijar-me os pés;
Que eu amo errar pelas plagas,
Ou pelo dorso das vagas
Ser livre, qual tu não és.

Que eu amo a voz do deserto,
As ondas do mar incerto,
Da tempestade o fragor;
Que eu amo as faces de rosa
Da virgem mais amorosa
Tingirem-se de pudor.

Que eu amo, em vez de ternura,
Comprada na bocca impura
De impura, vil cortezã,
Furtar d'amor o segredo
À virgem, que o diz a medo,
Vermelha, como uma romã.

Que eu amo sentir o peito
Bater escravo e sujeito,
Se apérto virginea mão ;
Que eu amo o tempo tão curto
De um beijo, colhido a furto
N'uns labios, que castos são.

III.

O REI RODRIGO.

« Guerreiro de cruz pendida,
« Que passas a toda a brida,
« No teu veloz palafrem,
« Guerreiro, pára um instante,
« Suspende, não vás ávante,
« Que a morte te espera além.

« Não te vale a cruz dourada,
« Nem a lança, nem a espada,
« Nem duro, rígido arnez,
« Nem teu fogoso ginete,
« Porque além do Guadaletc
« O mouro a passagem fez.

« Do arabe o curvo alfange
« Já toda a campina abrange
« Dos mares do mouro áquem.
« Receia o fatal turbante,
« Guerreiro, não vás ávante,
« Que a morte te espera além.

E elle em ondas velozes
Não pára, nem ouve as vozes
Do godo pagem bradar.
O pagem, mudo, já pasma,
E o guerreiro, qual phantasma,
Galopa a bom galópar.

Veloz, qual rei dos combates,
Crava em cheio os acicates,
Nos ilhaes do palafrem ;
Arranca-lhe o sangue em fio,
E intenta passar o rio,
O rio passar além.

De pó, de sangue em mortalha
 Ficaram lá na batalha
 Os godôs todos, que o sei.
 Quem é esse que ao jazigo
 Fugiu da patria? — É Rodrigo
 Dos godos ultimo rei.

Perdeu o sceptro n'um dia,
 Com o sceptro a monarchia,
 Com ella a crença tambem,
 Fugiu á morte sem brio,
 E intenta passar o rio,
 O rio passar além.

Turbido o rio vae tinto
 Do sangue do povo, extincto
 Em prol da patria e da lei.
 É sangue que diz vingança. . .
 No meio o corcel já cança,
 Já cança o corcel do rei.

Já cança e bebe ás golfadas
 Aquellas ondas, banhadas
 No sangue, que então correu.
 O rei forceja. . . batalha ;
 Mas cede, e tem por mortalha
 O sangue do povo seu.



IV.

A VIRGEM CHRISTÃ.

Do feróz mouro, após triumphos tantos,
Os vis alfanges nús
Além resplendem. Derribados santos,
Cahido o bom Jesus,
Templos em ruina, adormecidos cantos,
E além pallida luz . . .
Eis o que resta, — e uma donzella em prantos,
Resando aos pés da cruz.

« Eu sou, donzella, o rei mouro
« De Granada a senhoril,
« Dou por um beijo um thesouro,
« Um throno por beijos mil;
« A quem o amor me despreza,
« Decepo-lhe a fronte vil.
« Mas tu minh'alma tens prêsa,
« Venceste o rei Boaddil,
« E agora dou minha espada,
« E dou Alhambra e Granada
« Por vêr teu rosto gentil.

« Por um só de teus olhares,
(Continúa o mouro rei.)

« Eu dera a terra e os mares
« Sujeitos á minha lei;
« Eu dera por um teu riso
« O sceptro da minha grei,
« Trocára o meu paraíso
« Por ter um sonho que eu sei;
« E se me deras um beijo. . .
« Oh! dize-me o teu desejo,
« Que juro que o cumprirei.

« Donzella, deixa o teu Christo,
« E a tua lei de christã.
« A Hespanha toda conquisto,
« Se a quizeres amanhã.
« Oh ! dize dize o que queres,
« Que juro na lei do Islam
« Fazer-te quanto quizeres.
« E por não ser jura van,
« Comigo vem, deshumana,
« Sentar-te , como sultana,
« No meu excelso divan.

« Tu não respondes, virgem ? Tu não queres ?
« Reinár no meu harem ?
« Ter por escravas mais de mil mulheres,
« Escravos mais de cem ?

« Pisar diamantes, e cingir ao peito
« Os braços de um sultão ?
« É pouco ainda ! queres ter sujeito
« O mundo á tua mão ?

« Vês este alfange temeroso e fero ?

« Teu braço m'o conduz. . . »

Ao mouro a virgem respondeu : « Só quero

« Morrer aos pés da cruz. »

V.

LUCRECIA PORTUGUEZA.

A lua envia o clarão
À terra, em sombras envolta,
Pela praia, á redea solta,
Corre o mouro capitão.
Traz captiva linda prêa,
Que segura sobre o arção.
Corre . . . chega, já se apêa ;
Saltaram juntos n'area.
— Não queres ser minha ? — Não.

— Do teu rei de Portugal,
Por teus olhos, fui-me á lida.
Entrei hoje, a toda a brida,
No lusitano arraial.
De assombro ninguem se esquivava,
Nem resiste á minha mão.
Chego, e faço-te captiva;
Volto sem mais comitiva.
Não queres ser minha? — Não.

— Podia, que és minha prêa,
Conduzir-te ao meu harem,
Quiz antes — a esta arêa,
Dizer, só comigo vem.
Só nós e essa onda brava;
Mais testemunhas não são.
Pois sabes como te amava,
Diz, rainha em vez de escravá,
Não queres ser minha? — Não.

Na patria tenho os altares
Do meu Christo, do meu Deos.
— Aqui mil servos são teus,
Aqui tens terras e mares.

— Um esposo inda conservo.

— Aqui tens a minha mão.

Fui até aqui rei protervo ;

Serás rainha e eu servo.

Não queres ser minha ? — Não.

— Terás ouro e pedraria,

Sedas, joias, e alcatifas,

Que uma neta de kalifas

Não terá maior valia.

Terás tudo quanto peças,

Serão teus morte e perdão.

Quero — dize, e se o interessas,

Cahirão dez mil cabeças.

Não queres ser minha ? — Não.

— Pois então, exclama acceso

O mouro em furia infernal,

Serás minha por teu mal,

Eu cruel por teu desprezo.

Não quizesse ser senhora,

Quando escravo aos pés te vim,

Serás minha escrava agora,

Minha serás sem demora.

Não queres ser minha ? — Sim.

Espantado fica o mouro
Da resposta, que escutou.
Diz-lhe a christã : — Tua sou,
Só tua, não do teu ouro.
Joias, que me offerecias,
Nada prestam para mim.
Guarda o ouro e as pedrarias.
Que o amor tem mais valias.
— E queres ser minha ? — Sim.

Sim, que vejo agora o fogo
Desse amor, com que me escaldas ;
Por diadema de esmeraldas
Não amo, nem cedo ao rogo.
Quero amor, que não se apaga,
Como o sinto dentro em mim,
Grande, como aquella vaga. . . .
Subamos por este fraga.
— E queres ser minha ? — Sim.

Subiram. — Vista infinita
Do mar lhes fica ante o passo.
Deu-lhe o mouro ardente abraço,
Ella ao mar se precipita.

Cahem... giram... giram... Cava
Sulco ingente o mar sem fim.
Chegam, some-os onda brava,
Quando inda a voz lhes bradava :
E queres ser minha? — Sim.

O mar é grande, qual mundo,
Mas sepultado em seu fundo
Tal caso não morrerá.
Desta Lucrecia chamada,
Dona Ximena chamada,
A memoria ficará.
É bom que fique em memoria,
Que a nossa presente historia
Taes casos não conta já.

VI.

O CANTO DO CRUSADO.

Sou guerreiro da crusada,
Tenho lança, tenho espada,
Tenho esporas e broquel,
Tenho cota e capacete;
Montado no meu ginete,
Vou-me a vêr esse infiel.

Tenho torres e castellos,
Vassallos e pagens bellos,
Nas terras do meu paiz ;
Tenho joias, tenho ouro ;
Mas de batalhar c'o mouro
Aos sanctos promessa fiz.

Prometti á minha dama
Da raça vil da mourama
Trezentas fronte cortar ;
E ella, isenta e arisca,
Por cada fronte moirisca
Prometteu-me um beijo dar.

Corre, meu corcel ligeiro,
E tu, meu nobre escudeiro,
Sobraça o meu bandolim,
Que em prol de tão linda paga
Vou crusar a minha adaga
Co'alfange de Saladim.

Adeus, torneios e justas
Lá nas muralhas vetustas
Do castello de meus pais.
Para vir com minha lança,
Empenhei ao rei de França
Os meus direitos feudaes.

Chegou a desgraça ao cumulo,
 Que o infiel guarda o tumulo
 De Christo em Jerusalem.
 Mas á voz de Pedro Hermita
 O mundo todo se agita,
 O mundo todo aqui vem.

Guerra aos filhos de Mafoma,
 Que a préga o papa de Roma,
 Guerra, guerra sem perdão.
 Para nós todo o seu ouro,
 Suas joias, e o thesouro
 Do lenho da redempção.

Havemos de resgata-lo. . .
 Corre, ávante meu cavallo,
 Que hoje has de ter tracto bom,
 Que ao reflexo do céo rubro
 No seu campo já descubro
 Godofredo de Bouillon. /

Vejo ao longe, qual sudario,
 Alvo o manto do templario,
 Que sustem vermelha cruz;
 Vejo mil diversas tendas,
 De mil hostes estupendas
 Vejo o aço, que reluz.

Vejo os elmos do germano,
Do francez e do britano,
Bourgonhão e provençal;
Vejo aqui todo o occidente
Transbordar, como a torrente
Nos confins deste areal.

Desses mares na grandeza
Mil galeras de Veneza
Se encaminham para aqui.
Cada nau lança apressada
Cem guerreiros da crusada
Nestas praias do rubi.

Não vou vêr, em doces prados.
Os castellos encantados
De formosa castellã,
Nem as torres com ameias,
De seteiras todas cheias,
Até junto á barbacã.

Vejo só varseas inteiras
D'areal e de palmeiras,
Sem albergue nem solar.
Vejo ao longe o sarraceno,
Maldizendo o nazareno,
Redea solta, a galopar.

Traz de purpura um turbante,
Onde um rubido diamante
Como os olhos lhe reluz. . .
Nos confins deste deserto,
Vão a vêr-se em campo aberto
O crescente mais a cruz.

Treme, treme ó Palestina. . .
Meu corcel sacode a crina,
Que já estamos no arraial.
— Quem vem lá? Uma voz brada :
— Sou guerreiro da crusada,
Cavalleiro provençal.



VII.

UM CANTO MARITIMO DO SECULO XVI.

Nossa estrella era então resplendente,
Nosso nome era um som de terror.

A. Herculano — Perda de Arzila.

Não me aterram teus lamentos,
Vento em furia, rijo mar ;
Mugi ondas, bramae ventos,
Não cesseis de rebramar.
Deste barco no convez
Canto ao mar meus pensamentos,
Que não teme o mar e os ventos
Marinheiro portuguez.

Eu sou filho do occidente,
D'essas praias do europeio,
Onde nasce aquella gente,
De que o mar sempre tremeu.
Minha patria é Portugal,
De dominios nunca findo,
Treme o Ganges, treme o Indo,
Só de o nome ouvir-lhe mal.

Sou da terra desse Gama,
Que foi, mar, já teu senhor,
De que o mundo adora a fama,
Que venceu Adamastor.
Vem meu canto acompanhar,
Vaga irosa, com teus ventos,
Que eu não temo os teus lamentos,
Vento em furia, rijo mar.

Sem receio te desata,
Meu pendão, sob este ceo,
Que não ha rei nem pirata,
Que dispute o mando teu.
Quando solto és ao tufão,
Ó fanal da gloria lusa,
Atrevido o mar não crusa
Outro lenho, outro pendão.

Vae ao turco pergunta-lo
Nos confins do roxo mar,
Onde o rei mata o vassalo,
Que se deixa derrotar. (*)
Onde lenho ou frota vês
Contra nós, que não succumba?
Que não vá talhar-lhe a tumba
O montante portuguez?

Sopra, sopra, rijo vento,
Que me apraz o teu soprar;
Vae, conduz meu pensamento
Pelos plainos d'esse mar.
E tu, onda, geme em vão
Sob o peso, que te esmaga:
Sobre o vento, gema a vaga
Em redor do galião.

Que aqui vão, junto das quinas
Do pendão de Portugal,
Os rubis, as pedras finas,
D'essa plaga oriental;

(*) Solimão mandou cortar a cabeça a um capitão
turco, que se deixou vencer pelos portuguezes.

As saphiras de Ceilão,
 Os diamantes, e o aljófar,
 Do paiz de Coge-Çofar,
 De Badur e Rumecão.

Quem me déra yêr as filhas
 Do paiz, em que eu nasci,
 E contar-lhe as maravilhas,
 Os portentos que lá vi,
 Nesses climas tão gentís,
 Onde é tão vermelha a aurora,
 Onde o pranto que ella chora
 São saphiras e rubis.

Onde abril é permanente,
 Nem a côr murcha ás cecens,
 Onde as palmas do oriente
 C'roam nossos capitães.
 Onde o sol tem mais ardor,
 Teem os astros maior brilho,
 Onde a mãe ensina ao filho
 Nossos feitos e valor.

Lá se estendem os desertos,
 Onde reina o canarim,
 De seu sangue hoje cobertos
 Té os muros de Cochim ;

Onde o persa lá de Ormuz,
Onde o indio de Cambaia
Quebra em vão sua azagaia
Contra as quinas, contra a cruz.

Onde o indio, sobre alfombra
De jasmins, dorme ao luar,
E de Castro vê a sombra
No seu pávido sonhar,
Onde só se ouve o clamor,
Que apregôa nossas glórias,
Onde vivem as memorias,
De Albuquerque o vencedor.

Adeos, bosques de palmeiras,
Adeos, terras do marfi,
Adeos, doces balhadeiras,
Por quem d'amores morri.
— Sópra, sópra vendaval,
Não me atterram teus lamentos,
Que eu nas azas destes ventos
Voltarei a Portugal.



VIII.

O CANTO DO NAUTA.

Padece o homem na terra,
Na terra chora com dor ;
O nauta suspira e canta,
Das vagas sulcando a flor !

« Donzella dos lindos olhos,
Flor das arcas do mar,
É pura, qual tu és pura,
A fé que te hei de guardar.

Vagando sobre estas ondas,
A minha sina é ditosa ;
Vem ser minha companheira
Na vaga tempestuosa.

A barca sôlta ao mar largo,
Aos ventos deixada a véla,
Livres, ambos no universo,
Vem aos meus braços, donzella.

Seja o batel entre as ondas
Nosso leito conjugal,
Ardente facho das bôdas
A luz do céu matinal.

Qual sorri o mar, se o lenho
Leve sulco lá lhe estampa,
Sorrindo nos passe a vida,
Sorrindo do berço á campa.

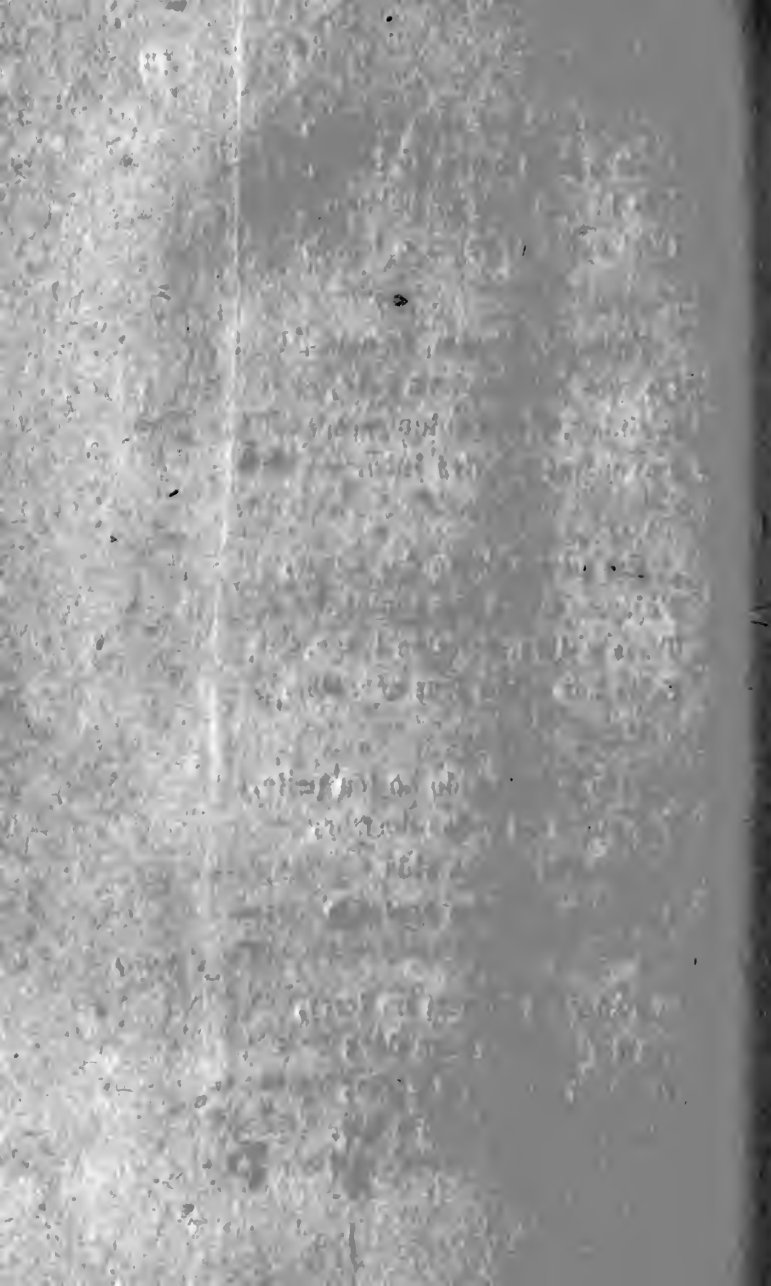
Corrâmos por esse mundo,
Onde o meu barco só tenho,
Nos braços teus embalado,
Qual entre as vagas o lenho.

Fujâmos, virgem, fujamos,
Os sons da mundana tuba,
Sósinhos, livres sulquemos,
Dos mares a altiva juba.

Em pé no dorso das aguas,
Fujâmos n'asa dos ventos,
Toma a lyra, solta ao longe,
Solta aos echos teus accentos.

Meu peito unido ao teu peito,
Por sobre as ondas do mar,
Embalarás minha vida
Com teu mavioso cantar.»

Padece o homem na terra,
Na terra chora com dôr ;
O nauta suspira e canta,
Das vagas sulcando a flôr.



IX.

© CANTO DO PIRATA.

É noite, e as ondas vem bater na costa,
Que irada ruge' com fragor violento,
No ceo as nuvens arremeça o vento,
Da incerta 'spuma se devisa a côr.
No mar sombrio lá voltêa ao longe
Baixel veleiro, que nas ondas vôa ;
O norte agudo, que lhe açoita a prôa,
Os sons de um canto vem aqui depôr.

— Marinheiro, volve o leme,
A vela desfralda ao vento,
Que ao longe sinto o lamento
Das costas a murmurar.
Ao largo. — Deixa essa fraga,
Que ruge, qual onça fera ;
Corre assim, minha galera,
Vai sulcando a flôr do mar.

Não ha baixel tão veleiro,
Nem tão ligeira fragata,
Como a galé do pirata
Sobre este pego de azul ;
Que embora a negra tormenta
No solto mar sobrenade,
Eu zombo da tempestade,
Eu corro do norte ao sul.

Eu sou aqui rei, que manda
Nas ondas deste oceano,
Eu sou aqui soberano,
Eu dou aqui minha lei.
Eu zombo dos ventos fortes,
Eu zombo das crespas vagas,
Que além se partem nas plagas,
Onde eu nem quero ser rei.

Não quero. . . que os reis da terra,
Em vez de reis, são escravos.
Na furia dos ventos bravos
Só quero dominio ter.
Nas ondas quero embalar-me,
Ser livre, vogar errante,
Surrir á vaga inconstante
Entre anhelos de prazer.

Captivos lá n'um palacio,
Entre cuidados e sustos,
Os Cezares, os Augustos,
No nome só foram reis.
Ignobil mão d'um escravo
Seu sceptro vão lhe arrebatá ;
Mas o sceptro do pirata
Vinde roubar, se podeis.

No mundo só eu sou livre,
Como é livre o pensamento :
Nas azas corro do vento,
E sob os astros do céu.
Ninguém disputa o meu sceptro,
Mais rico que o d'um monarcha.
Por throno tenho esta barca,
Tudo quanto avisto é meu.

As riquezas dos imperios;
As sedas, a prata, o ouro,
E as esmeraldas do mouro,
Tudo passa por aqui.
Tributo pagam primeiro
Ao meu império famoso,
De que vão servir de goso
Às nações que ha por ahi.

Nas margens mais affamadas
Da Europa busco as donzellas,
As mais mimosas, mais bellas,
Que o turco serralho tem.
A mim seus mimos primeiros,
Seus primeiros doces beijos,
Antes de irem os desejos
Fartar ao mouro no harem.

Se ruge o tufão violento,
Eu surjo em pé lá na prôa,
Que em serras de mar se escôa ;
Das nuvens consulto o véo.
À noite, se o vento amaina,
E sopra só meiga brisa,
Doce o barco se deslisa,
E eu conto os astros do céu.

A vaga vem no costado
Bater, qual languido beijo.
Range o lenho, qual de pejo
A virgem doce gemeu,
A captiva do pirata,
Que a vez primeira em meus braços,
Vogando nestes espaços,
D'amor o nectar bebeu.

Como lhe arfa o lindo seio,
Sossobrado pelo goso,
Tu arfas, baixel formoso,
Incerto, sem rumo e lei.
E quando vier a morte,
Em vez de campa mesquinha,
Terei por mortalha minha
As vagas que eu tanto amei.

X.

A GREGA.

« Ami, dit l'enfant grec, dit l'enfant aux
yeux bleus.

« Je veux de la poudre et des balles,

V. Hugo — Orient.

É noite ardente, sem lua,

De mil estrelas fluctua

A luz na abobada azul.

O mar reflecte as estrelas,

Reflecte as luzes mais bellas,
Das janellas de Stambul,
Que desprendem c'os fulgores
Lascivas queixas de amores
À brisa quente do sul.

Stambul, cidade deserente,
Mimosa flôr do Oriente,
Que formosura que tem !
Côr de purpura, dourada,
De brilho á noite cercada. . .
Mas que luz fulgura além ? . . .
Luz brilhante de mil lumes
Entre nuvens de perfumes
Denuncia o rico harem.

E que lumes, e que aromas !
Jarras d'ouro e mil redomas,
Cheiros de ambar e jasmims !
Marmoreas fontes, repuxos !
Pendientes por entre os buxos
Mil luzes pelos jardins,
Que entre vidros de mil côres
Derramam doces fulgores
Em cem dourados cochins !

Sobre molles ottomanas
Odaliscas e sultanas
Se reclinam com afan.
Estas riem, canta aquella,
Da Georgia a filha bella
Cerra os labios de roman.
Brincando por entre as rosas,
Passeiam mours formosas,
E turcas filhas do Islan.

A judia, por altiva,
Se recosta pensativa
Junto á fonte de crystal.
A linda flôr da Navarra
Descanta ao som da guitarra
Uma moda oriental.
Tendo aos pés egypcia bella,
O sultão junto á janella
Olha a noite sem rival.

Tem a fronte pensativa,
Porque espera uma captiva,
Que d'outras terras lhe vem.
A captiva espera ancioso,

Porque tem sêde de um goso
Diverso dos que já tem ;
Que de gosar se enfastia,
Quando não vê, cada dia,
Mais uma rosa no harem.

Um barco lá vem remando,
Das auras ao sôpro brando,
Sulcando o liquido chão.
Dos remos o fraco estrondo
Mais perto vem, sottopondo
Das vagas murmúrio vão.
Na proa traz branco vulto.
— O fogo d'alma em tumulto
Nos olhos luz do sultão.

Ancioso, em sobresalto,
Abrir manda lá do alto
Das grades rijo portal.
As portas ranjem nos quicios.
Entrou a estancia dos vicios
A prêsa. . . Em hora fatal !
Quem lá entra mais não volta.
A captiva um grito solta. . .
Gritos, preces, nada val'.

Os paços teem uma sala,
 Onde entre aromas e galla
 Se perde accôrdo e razão ;
 Onde os muros de esmeralda
 Reflectem a luz que escalda
 Té dentro do coração ;
 Onde o cheiro é puro nardo,
 E pelles de leopardo
 As alcatifas do chão.

Alli o sultão recebe
 Dos labios de cada Hebe
 O doce nectar de amor ;
 Apaga a furia devassa
 Dos labios na pura taça
 De tanta roubada flôr.
 Alli a captiva entrára.
 — Suspira a sultana Zara
 Com zelos do seu senhor.

A captiva os olhos fita
 Naquella galla infinita ;
 Mas não a cega o clarão.
 Mais cego o turco ficára

De vêr-lhe a fôrma tão rara,
De vêr-lhe a meiga expressão,
De vêr-lhe a face tão bella ;
E diz, curvado aos pés della,
Estas fallas, que aqui vão :

— Nasci nas rubidas praias
Deste imperio do oriente
Colossal,
Cercado d'ouro e de alfaias,
D'aureo berço resplendente
Flôr real.

Sobre este mar do levante
Só eu domino e impero ;
Sou sultão.
Tenho um scep̃tro de diamante ;
Mas não é isso o que eu quero,
Oh ! que não.

Sou filho da brisa ardente,
Que nestas terras inspira
Só amor.

Amor só tenho na mente ;
Mas gemo só, como a lyra
Sem cantor.

Das praias de infindos mares
Tenho as mais formosas prêas
Neste harem.
Dão-me culto, erguem-me altares ;
Mas teem dentro as almas cheias
De desdem.

Disputam vinte sultanas,
Por ter o grão de rainhas,
Meu favor ;
Não desprendem das pestanas
Chammas d'alma, como as minhas
Por amor.

Dos astros ao lume vivo
Peço amor, á quente aragem,
Peço ao mar.
Teus olhos vi, sou captivo,
Encontrei na terra a imagem
Para amar.

Serás rainha d'esta alma,
 Eu servo teu. Dá-me a palma
 Do teu amor virginal.
 Serás o sol do crescente,
 Serás a flôr do oriente,
 A huri angelical;
 Dos reinos onde eu impero
 Serás rainha. — Não quero,
 Ou quero só teu punhal.

Nasci na Grecia captiva;
 Tinha posto a esperança
 Só em Deus.
 Sou filha de raça argiva,
 Que fez jura de vingança
 Sobre os teus.

Roubada ao berço paterno
 Fui, para ser serva impura
 De um sultão;
 Mas ao juramento eterno
 Accrescentam nova jura
 Pai e irmão.

As armas, retumba o grito
 Na velha Grecia de Homero
 E Solon;

E teu poder infinito
Tombará ao impulso fero
D'este som.

Da infancia na tenra idade,
Com a benção do pai terno,
Ó sultão,
Ouvi dizer liberdade ;
E jurei-te um odio eterno
Desde então.

A filhos da Grecia altiva
Não lhes coube por herança
Servos ser.
Da velha raça captiva
Hão de cumprir a vingança,
Ou morrer.

Meus irmãos lá nas areias
Da Jonia tem levantado
Seu pendão.
Corra o sangue d'estas veias,
Porque este sangue vingado
Deixarão.

Calou-se, e no peito,
Sem prantos, direito
Cravára o punhal.
O sangue purpurco
Lhe cae sem murmurio
Do golpe mortal.

O sangue lhe escreve
No seio de neve
Cruento padrão.
Um rio de sangue !
Vacilla de exangue,
Baqueia no chão.

A morte lhe imprime
No rosto sublime
Seu triste pallor :
De balde com beijos
O turco em desejos
Lhe quer dar calor.

Às horas já mortas,
Do harem junto ás portas,
Que deitam no mar,
Um ser duvidoso
No mar perguicoso
Se via a boiar.

E Zara, sem prantos,
Soltava seus cantos
À brisa do sul.
E toda abandono,
Nos braços do somno
Dormia Stambul.



XI.

AB-DEL-CADER.

« Destas brisas europeas
« Não me apraz o murmurar,
« Que eu sou filho das areias,
« Das areias de além mar :
« Mais amo de luz cobertos
« Ver correr, correr, incertos,
« Os ventos pelos desertos
« Do meu extenso Aduar.

« Como é pallida esta lua !
 « Este sol quão frouxo vem !
 « A brisa que aqui fluctua
 « Que sopro gelido tem !
 « Como a noite aqui é grande !
 « Nem do céu a luz se expande. . .
 « Não ha um Deus, que aqui mande,
 « Como manda um Deus além !

« Além, além, nos paizes,
 « Que illumina ardente céu.
 « Onde os homens são felizes,
 « Onde a vida não tem véu ;
 « Onde a brisa do oriente
 « Leva o arabe contente
 « Emballado docemente
 « Desde o berço ao mausoléu.

« Como é triste ser captivo
 « Nestas zonas sepulchraes !
 « Ó brilho do sol estivo,
 « De meus gentis areaes !
 « Debalde prantos eu vorto
 « Pelo meu berço encoberto !
 « Ó palmas do meu deserto,
 « Não hei de eu ver-vos jámais ?

« Quem me dera a liberdade
« Nessa terra onde eu nasci ! . . .
« Na minha terra, que invade
« O inimigo de Ali !
« Respirar independente
« Do deserto a brisa ardente,
« Que é p'ra o arabe valente,
« Como o beijo de uma Uri !

« Quem me dera essa batalha
« Tão sanguenta, tão feroz,
« Em que, involto na mortalha,
« Na mortalha do albornoz,
« Cahe o arabe e — vingança
« Contra os barbaros da França —
« Só deixa por sacra herança,
« Por herdeiros todos nós !

« Cruze o alfange com a espada,
« Troe o som do arcabuz.
« O Berbér tem mão pesada,
« E o corcel veloz conduz :
« Vencedor, é tigre amargo,
« Vencido, não tem embargo,
« Que o deserto é muito largo,
« Onde o sol envia a luz.

« Quando a areia ainda era involta
 « Nos orvalhos da manhan,
 « Eu corria á redea solta
 « Pelos plainos dessa Oran :
 « Eia ! alerta ! em dois instantes
 « Ó minhas tribus errantes !
 « Cingi os vossos turbantes,
 « Affiae vosso yathagan. . .

« Mas em vão sonha o proscripto
 « A razão bradar-lhe vem :
 « Pelo propheta maldito
 « Foi o arabe de além.
 « De Allah cumpra-se a vontade ;
 « Resistir ao céu quem ha de ?
 « Morrerei sem liberdade,
 « Qual sem sol murcha a cecem. »

Assim deplora, na soberba França,
 Passadas glorias o Emir de Oran,
 Vergontea murcha de florida esp'rança
 Da raça errante dos fieis do Islam.

Já dos desertos nos sulcados trilhos
 Veloz não passa o fero lidador,
 Lá onde os crentes contarão aos filhos
 Prodigios altos do seu grão valor.

Raça de heroes como o *simaum* do Sahara,
Bradando — Allah ! de Mahomed á voz,
Correndo em furia, o mundo lhe ficára
Quasi sujeito ao yathagan feroz.

Hoje é captivo, e o seu destino incerto
Deplora ao longe o q'rido do herbêr.
O ultimo monarcha do deserto
Na tumba dormirá de Abd-El-Kader.

For

to

of the

of the

of the

of the

XII.

CAIO GRACCO.

Que estrondo sentido e vago
Se escuta no vasto mar,
Em torno á náu de Carthago,
Que Roma vem demandar?
Carthago caíu por terra.
Que fados são os que encerra
O lenho que de lá vem?
Que brados soltam os ventos?
Que dizem esses lamentos,
Que as vagas, mugindo, teem?

Carthago, sim, sottopondo,
Romano, venceste alfim ;
Não é da guerra o estrondo
Que a vaga murmura assim.
É som profundo e presago,
Que em torno á náu de Carthago
Os ventos mugindo vão.
O céu é negro e opaco,
Que vem alli Caio Gracco,
O neto de Scipião.

Diz, tribuno, que meditas
Nesse arrobado painel,
Entre as ondas infinitas,
Á prôa desse baixel ?
Recordas a cara esposa ?
Pedes á vaga saudosa
Eccos da patria gentil ?
Não, não, ó Gracco, ó gigante,
Teu peito não bate amante,
Não é teu sonho infantil,

Saudade, amor, esperança,
Não movem teu coração,
Que as cinzas clamam vingança,
As cinzas de teu irmão.
No meio da tempestade

Só pensas na liberdade,
Só pensas no patrio amor.
Um riso ao labio te assoma,
Que além se divisa Roma...
Ó Roma, eis teu defensor.

Cornelia, ahí tens o teu filho,
Que herdou teu genio e valor;
Na fronte reluz-lhe o brilho,
O brilho do patrio amor.
Lá vem nas azas do vento
Soltar o seu pensamento
Em Roma ainda uma vez.
Ei-lo... Chega... e Roma, absorta,
Da velha Roma já morta
Julga ouvir a impavidez.

De entre o civil pugilato
Que voz estranha bradou?
Da campa de Cincinato
Foi grito vão que acordou?
Ou foi de Romulo o brado
Troando contra o senado?
Ou foi dos deuses a voz?
— É Caio Gracco, Romanos,
Que jura guerra aos tyrannos,
Às cinzas de seus avós.

E surgiu, como um athleta.
 Do fóro calcando o pó,
 Terrível como a trombeta
 Nos muros de Jericó.
 Do povo accende os furores,
 E as iras dos senadores,
 Bradando, provoca. . . Em vão,
 Que manda o Deos da verdade
 Que pereça a liberdade
 Na patria de Scipião.

E foi a vez derradeira,
 Que a velha Roma escutou
 A voz tremenda, agoureira,
 Que em liberdade fallou.
 Foi do senado a victoria
 Qual brilho de falsa gloria,
 Que a patria lançou no pó;
 Que, aonde acaba a virtude,
 Surge á patria um ataúde,
 E a gloria um nome só.

Virtudes de esforço antigo,
 Virtudes de patrio amor,
 Vão acabar-se contigo,
 Ó Gracco, ás mãos do lictor.
 Do lictor. . . Ó Roma, ó furia!

Poupou-te Gracco essa injuria,
Tão negro perante o céu ;
A mancha de parricida
Poupou-t'a, que deixa a vida
C'o ierro que a mãe lhe deu.

Esse dom, que o filho acceita,
De amor da patria provem,
E Roma, escrava e sujeita,
Venera o filho e a mãe.
Venera-os nas cinzas frias
E foi de Nero nos dias
Vingança ás cinzas clamar,
E inda o pobre, inda o fraco
Ás cinzas de Caio Gracco
Vingança vai demandar.

1. The first thing I noticed when I stepped
out of the plane was the fresh air. It felt like
I had been in a bubble for hours. The sun was
shining brightly, and the birds were singing.
I took a deep breath and felt a sense of
freedom. I had finally reached my destination.
The hotel was beautiful, and the staff was
friendly. I was in luck. I had found a
great place to stay. I was going to have a
great trip. I was going to have a great
time. I was going to have a great
experience. I was going to have a great
memory. I was going to have a great
time. I was going to have a great
experience. I was going to have a great
memory.

2. The second thing I noticed was the
scenery. It was beautiful. The mountains
were high and steep. The water was clear
and blue. The trees were green and lush.
I took a walk and felt a sense of
peace. I was in luck. I had found a
great place to stay. I was going to have a
great trip. I was going to have a great
time. I was going to have a great
experience. I was going to have a great
memory. I was going to have a great
time. I was going to have a great
experience. I was going to have a great
memory.

XIII.

PUDOR E COMPAIXÃO.

— Virgem bella,
Das-me um beijo ?
Meu desejo
Finda aqui.
Dou em troca
Minha vida,
Se pedida
For por ti.

— Porque pedes
Cousas dessas?
Não esqueças
O que sou.
Pede tudo,
Mas um beijo...
Tenho pejo,
Não t'o dou.

Novos rogos
Eu não cesso.
Em vão peço,
Rogo em vão!
Ajoelho-me
Aos pés della,
Com singella
Devoção.

Ri-se, córa;
Mas resiste.
Já mais triste
Perde a côr.
Já meus rogos
Não impede;
Mas não cede
Seu pudor.

Mais não insto,
Despeitado ;
A seu lado
Me assentei.
E nos lábios
Um gemido
Comprimido
Lhe escutei.

Rijo o peito
Me batia,
Mais crescia
Meu ardor.
Eis que o pranto
Me rebenta,
Corre e alenta
Minha dôr.

Ella ouviu-me,
Que chorava :
Contemplava,
Triste, o chão.
E os olhos,
Que occultava,
Em mim crava
Com paixão.

Sua dextra,
Tão formosa,
Melindrosa,
Como a flôr,
Une á minha,
Que procura,
Com ternura,
Com amor

Pára um pouco. . .
Porém logo
Volve o fogo
Seductor.
Em meus labios,
Toda pejo,
Doce beijo
Vem depôr.

Em vão foge
Doces laços;
Já meus braços
A sustem.
Já sou ricco
D'almo goso,
Mais ditoso
Que ninguem.

Deos eterno,
Tudo ha feito
Bem perfeito
Tua mão,
Tu que á virgem,
Senhor, deste
A celeste
Compaixão.



XIV.

A NOITE DE ANNO NOVO.

—

(Visão.)

Um anno mais no turbilhão das éras
Passou, qual brilho de veloz clarão,
Murchou esperanças, apagou chimeras,
E na terra imprimiu seu rasto vão.

Na velha torre d'alto campanario
Ha de em breve escutar-se a meia-noite.
Durmamos pois, em quanto solitario
Na serra o vento aos pinheiraes açoite.

Durmamos, sim. Que um anno mais comece,
Que um anno finde, ao coração que importa,
Quando nos labios já seccou a prece,
Quando no peito a esperança é morta?

Durmamos, sim; que é o dormir mortalha,
Que resguarda o cadaver de um defunto:
Dormindo em paz, a vida não batalha,
E o lume repouisa ás cinzas junto.

Trema o malvado, que no somno afflicto
A consciencia lhe é tocha veladora;
Ao triste o somno é uma paz sem grito,
Na ingrata senda é repousar um' hora.

Tambem ás vezes desperta
Meu dormir um sonho vão;
Mas brilha e logo deserta,
Mas passa, qual luz incerta,
Qual phantastica visão.

E meia noute deu no campanario,
 E o sonho veio, qual nubloso véu.
 E da vida deixando o vil sudario,
 Julguei os cantos escutar do céu.

Qual leve incenso, aerio, aos céus ergui-me,
 Em pelagos parei de luz divinos :
 Vi os astros girando. . . Era sublime !
 E aberto estava o livro dos destinos.

Co'a penna em punho, o archanjo houvera escripto
 Na aberta folha a derradeira frase. . .
 Eis-que a hora troou pelo infinito ;
 A pagina girou na extensa base.

Girou. . . sumiu-se. . . O verbo do futuro
 Dos labios do Senhor fica suspenso ;
 Espera o tempo, e soa um canto puro
 D'anjos e cherubins no espaço immenso.

● Anjo dos Tempos.

- Retumba fatal pancada
 Pelos espaços divinos :
 No relógio dos destinos
 Deu mais uma badalada.

Os annos a Deos são nada,
 Que Deus os conta aos milhões ;
 Mas nós medimos os annos,
 Para marcar aos humanos
 A senda das gerações.

Por essa campina immensa,
 Que immensos sóes allumiam,
 Aos échos échos enviam
 A sempiterna sentença.
 Um anno dos que viviam
 Sumio-se para não mais.
 Da balança eterna e cheia
 Retirou-se um grão de areia
 Sem deixar outros signaes.

Côro dos Anjos.

Hosana ! dos orbes potente monarcha,
 Em quem não existe passado e porvir,
 Aos annos a senda teu dedo lhes marca ;
 Mas passam infindos sem tu os sentir.

O Anjo da Terra.

Fez o sol completo o giro.
 Da terra a Deos um suspiro

Levo em cada raio seu,
Levo a Deos, porque o acolha,
Um suspiro em cada folha,
Em cada flôr que nasceu ;
Um suspiro em cada planta,
Em cada voz que alli canta,
Em cada nuvem do céu.

Cada ser d'aquelle mundo
Tem um cantico profundo,
Em que um mysterio se vê.
Um eterno pensamento
Surge em cada monũmento
Que alli se eleva de pé.
Uma ideia surge, medra,
Uma ideia em cada pedra,
Que em cada pedra se lê.

Canto, ideia e pensamento
No soprar do irado vento,
Sobre a arêa, o bronze, o pó,
Sobre a relva, e sobre as flôres,
São sempiternos louvores
D'esse Deos, que é grande e só,

Do Deos de potente braço,
Que gera os mundos no espaço,
Que os anniquila sem dó.

De ti, meu Deos, cujo nome
Canta o sol, quando se some
Nas ondas do salso mar ;
Que a brisa diz sobre o monte,
Nos seus mu:murios a fonte,
As aves no seu cantar,
A nuvem que a lua esconde ;
Que a vaga á vaga responde
Nas praias a murmurar.

Di-lo o poeta em seus hymnos,
Cantando cantos divinos,
Cantando aerias canções ;
Di-lo o tribuno na praça,
Quando sobre a terra passa
O mar das revoluções ;
E nas plagas musulmanas
Di-lo o rei das caravanas
Percorrendo as solidões.

Di-lo o rei, e di-lo o povo.
 Di-lo o piloto de novo
 Ao sôpro da viração ;
 Di-lo a mãe junto do berço,
 E repete-o o perverso
 Na hora da punição.
 Di-lo o rico, di-lo o pobre,
 Di-lo tudo quanto cobre
 Dos astros a vastidão.

No continuo, immenso giro
 Da terra, vem n'um suspiro
 Conglobadas mil canções,
 Mil louvores ao monarcha,
 Que o trilho certo lhe marca
 Nas eternas vastidões.
 Pelo trilho a terra gira,
 E eternamente suspira :
 Gloria ao Rei das Gerações.

Côro dos Anjos.

Hosana ! dos mundos ao Deos sacro-santo,
 Que é fonte da vida, que é fonte d'amor ;
 Que os mundos e os astros são joias do manto
 Do Rei do Universo, do Deus Creador.

O Anjo da Morte.

Senhor dos orbes, attenta
Na minha fouce sanguenta,
Que de victimas sedenta,
Aos pés te venho depôr.
Através passei do mundo,
Como um raio furibundo,
Dos cemiterios no fundo
Cantando a voz do Senhor.

Se a terra em sombras estava,
Dormia tudo, e velava
Minha voz sombria e cava
Com seu funereo pregão.
E a caminhar noite e dia,
Deixando sulcada a via
De mortos, eu prosseguia,
Cumprindo a fatal missão.

Pelas festas, pelas danças
Quando sacudia as tranças,
Murchava mil esperanças,
Trocava os risos na dôr.

Que vezes, nas horas mortas,
Por entre as gentes absortas,
Do pobre e do rico ás portas
Bati, bati com fragor !

Ás vezes ía-me ao throno,
E a fronte do regiodono
Lançava no eterno somno,
D'onde não volta ninguém.
Outras vezes mais ferino,
Cantando sempre o meu hymno,
Ía arrancar o menino
Dos braços da terna mãe.

E todos param, se eu passo ;
Dos fortes fraqueia o braço ;
Nas orgias o devasso,
Se me encará, estremeceu ;
E a pobre mãe sem confôrto
Diz ao pae, callado, absorto :
A estancia do filho morto
Será a estancia do céu ?

Os Anjos da Guarda.

Senhor Deus, dái-lhes guarida,
Senhor Deus, dái-lhes perdão.
Soffreram, que humanos são ;
Agora no fim da vida
São qual vergontea partida
Nos dedos da tua mão.

Soltaram, nescios, o grito
De blasphemia ao Creador :
Mas, tristes, de pranto e dôr,
Beberam calix maldito.
Tu és, ó Deus, infinito,
Perdôa-lhes, ó Senhor.

Errantes nautas vogaram
Distantes do patrio céu :
Dormiram sobre o escarceu,
Soffreram, riram, amaram ;
Teu nome um dia invôcaram ;
Recebe-os no seio teu.

E a voz de Deus romorejou no espaço,
Os céus tremeram... e mais nada vi.
Julguei ser livre, já os soes abraço...
Era um sonho .. e á vida renasci.

Os sonhos passam. . . Também passa a vida ;
Após um anno, um anno volverá
Do livro eterno á folha percorrida
Segue outra folha ; a minha chegará.

Em quanto dura esta existencia afflicta
De riso e dôr, de embriaguez sem lei,
Enxugue uma hora de visão bem dita
Dias de prantos, porque eu já passei.



XV.

VOSES DA NATUREZA.

Que diz o sol, quando gyra,
Com seu immenso fulgor?
O que diz na eterna lyra,
Que diz, quando á tarde expira
Do mar na rubida côr ?
Que diz aos montes, ao prado,
Quando nasce, e mal que é nado
Rasga o manto purpurado,
E nos campos beija a flôr?

Que diz a pallida lua,
Pelos espaços do céu?
Que diz, se a face tem nua,
Ou se envolve a fronte sua
Das nuvens no denso véu?
Que diz ás vagas, a medo?
Que diz ella ao arvoredo?
Que diz, contando um segredo
Ás cruses do mausoleu?

Que diz na ingente cratera,
Bramindo irado, o vulcão?
Que disse lá n'outra era,
Quando a Pompea fisera
Do pó e cinza um montão?
Outr'ora, então que dizia,
E que diz inda hoje em dia,
Que diz ao Golpho de Ischia,
Que escravo lhe beija o chão?

Que diz a trémula brisa,
Soprando n'hastea da flôr?
Que diz soprando indecisa
Na vaga, que se deslisa
Com murmurante fragor?
Que diz á flôr, mas á voga?
Que lhe diz a flôr em paga?
E a onda, que a brisa afaga,
Que diz á brisa e á flôr?

Que diz o tronco lascado ?
Que diz a flôr do jardim?
Que diz a relva do prado?
E o rouxinol namorado,
Cantando cantos sem fim?
Que diz tudo quanto é nado
Desde o céu, do sol dourado,
Té ao halito encantado
Da violeta e do alecrim?

Diz que o céu adora a terra,
Diz que a brisa adora a flôr.
Tudo quanto o mundo encerra
Diz que a florinha da serra
Bendiz e adora o Senhor;
Diz que a natureza immensa
Cumpre a voz de uma sentença,
Diz que o mundo canta e pensa
Um dôce canto de amor.



XVI.

COIMBRA.

Quem nunca viu Coimbra
Pela brisa embalada
Do Mondego,
Que d'amorosa timbra,
Na margem reclinada
Com socego,

Não sabe o que é belleza,
Ai ! não conhece a filha
Dos amores,
Mais nobre que Veneza,
Mais linda que Sevilha
Sobre flôres ;

Gentil como Granada,
Granada, a flôr mais bella
Das Hespanhas,
Como ella decantada,
Mais rica inda do que ella
De façanhas.

Coimbra, teus monumentos
De Godos e de Mouros,
Já desfeitos,
São altos juramentos,
Que attestam aos vindouros
Os teus feitos.

Por Hercules fundada,
Tu Viriato viste
O valente ;
De Roma foste amada,
Qual outra não existe
No occidente.

O Suevo e o Alano
 Teu sceptro disputaram
 Ferozmente ;
 Amou-te o Godo ufano,
 Os Mouros alindaram
 Tua frente.

Da velha monarchia
 Depois côrte guerreira
 D'alta gloria,
 Em gráo de valentia
 Serás sempre a primeira
 Pela historia.

De Affonso o Grande a sombra
 De noite inda lá véla
 Protectora ;
 Phantastica inda assombra,
 Qual forte sentinella
 Veladora.

As auras, que susurram
 Nas folhas buliçosas
 Doces cantos,
 De Ignez inda murmuram
 As queixas lamentosas,
 E os prantos.

Coimbra, patria minha,
De dia rodeada
De verdores,
À noite te acarinha
A lua prateada,
Meus amores.

Curvada sobre a margem
Co'a fronte n'esse outeiro
Tão gentil,
Afaga-te da aragem
O sôpro mais fagueiro,
Mais subtil.

O rio ás tuas plantas
Reflecte sobre o dorso
Tua imagem ;
Murmura graças tantas
Com desleixado esforço
Doce aragem.

A lympa d'esse rio,
Que corre, d'alva prata,
Para o mar,
Por tardes lá do estio
Que imagens que retrata
De encantar !

Imagens tão singelas
De graças, tão altivas
De mirar-se,
De timidas donzellas,
Nas aguas fugitivas
A banhar-se.

Os languidos salgueiros
Se curvam graciosos
Sobre as aguas...
Que fremitos fagueiros !
Que beijos amerosos !
Ai ! que fragoas !

E onde ha ahi semblantes
Mais bellos que os das filhas
Do Mondego ?
Nos olhos deslumbrantes
Amor, amor, lá brilhas
Com socego.

As murmurantes brisas
Aos echos amorosos
Vão levar
Mil queixas indicisas,
De seus ais maviosos
O cantar.

E tudo sólta um canto,
Tudo brando murmura
Beijo, ou dôr.
E tudo diz — encanto,
E tudo diz — ternura,
Diz — amor.

Salve, gentil princeza !
Salve da Beira filha,
Meus amores !
Mais nobre que Veneza,
Mais linda que Sevilha
Sobre flôres !

XVII.

AS DUAS ROSAS.

A branca rosa do Norte
E a rosa do Meio-dia
Traváram disputa um dia,
Travaram lucta de morte.
Eu tenho a côr de donzella,
Sou gentil, risonha e bella,
Disse a flôr do Meio-dia.
E eu, disse a rosa do Norte,
Eu, mais mimosa da sorte,
Eu tenho a melancholja.

Eu sou, replica a primeira,
Dos homens todos o encanto,
Eu sou na minha roseira
Rainha com regio manto.
Eu sou o encanto sómente,
O encanto só de quem sente,
Responde do Norte a flôr ;
Sou modesta e tu altiva,
És risonha, eu compassiva,
Tu tens *graça*, eu tenho *amor*.

XVIII.

O DIA DE FINADOS.

Oremus.

É dia sagrado á morte,
É dia só de oração.

A Prece,

Que a Deos se tecc,
Vale hoje mais, é mais forte,
Que é filha do coração.

Aquelle, que só pedia
 Conforto nos males seus,
 Olvida

A prece sabida
 « Pão nosso de cada dia »
 Por outros pedindo a Deos.

Por outros, sim, já finados,
 Por paes, amigos, irmão,
 Por filhos,
 Que dos seus trilhos
 Lhe foram por Deos roubados
 Em dias de provação.

Meu Deos, a voz que te pede,
 A voz d'amante, de mãe,
 É prece
 Digna d'interesse,
 Que a tua clemencia mede
 Pela magua, que ella tem.

Quem chora sobre uma lense,
 Que guarda da vida o pó,
 (Que o negue
 Quem Deos não segue)
 No peito tem outra cousa,
 Que não é da vida só.

A campa é como uma porta,
Que leva ao reino de Deos,

As resas

Alli accesas

Anhellos da vida morta,

À vida eterna dos céus.

Resemos pois, e resemos

Por todos, que Deos o quer ;

Amigos,

Ou inimigos,

Soffreram como soffremos,

Que eram filhos de mulher.

Alli na pedra da campa

Humanos odios teem fim ;

Que a morte

Paira sem norte,

Em toda a fronte se estampa,

Nas rugas ou no carmim.

Ceifa o grande e o pequenino,

As flôres ceifa em botão,

O pobre,

O rico e o nobre,

Ceifa o velho e o menino,

O turco, o moiro o christão.

A morte, a morte inflexivel
No mundo seu reino tem,

Espera

Da eterna esphera,
Com sua foice terrivel,
Ceifar os astros tambem.

Que somos pois nesta vida,
Que somos nós? Cinsa e pó.

Resemos,

Para que achemos
Quem, na extrema despedida,
Sim, quem de nós tenha dó.

XIX.

© NATAL.

Et verbum factum est.

I.

É noite medonha e negra
Nos campos, que o rio alegre
Denominado Jordão.
Quem o rio não conhece,
Que escutou a santa prece
Dos prophetas de Sião?
É alli que vos conduz
Nesta noite, como é uso,
Como é lei do bom christão.

Caminhando noite e dia,
 Vae o esposo de Maria,
 Vae Maria. . . Aonde irão,
 Por tão longa noite, e frio,
 A horas taes junto ao rio
 Denominado Jordão?

Da cidade ás horas mortas
 Não se abriram nunca as portas
 A ninguém.

— Eis de novo os dois viandantes
 A caminho e não distantes
 De Bethlem.

Ah! dorme, dorme o teu somno,
 Infel Jerusalem.
 Durmam servos, durma o dono;
 Que alli pena ao abandono
 A mulher, que vae ser mãe.

Morta de dôr e de febre,
 Na porta d'esse casebre
 Bate, ó mãe.
 Oh! bate, bate de novo
 Que o dono é filho do povo,
 Abrir-te a porta já vem.

Dão-te um presepe. . . Que importa ?
 Não ficas já semi-morta
 Junto aos muros de Sião.
 Humilde tecto te cobre;
 É dado por gente pobre,
 Mas dado do coração.

E nessa noite nascêra
 No presepe uma criança.
 Mas quem ha-de
 Divulgar quem ella era?
 Que era a luz eterna e mansa
 Da verdade?
 Quem sonhára, quem dissera
 Que vinda era a esperança,
 A caridade?

Que o verbo emfim nascêra,
 Que tinha por herança
 Salvar a humanidade?

II.

Em Roma reinava Augusto,
 No mundo Roma é que impera
 Só;
 Não houve imperio vetusto,
 Que não fosse nessa era
 Pó.

De Numancia, de Carthago

Não vêdes ainda o fumo,

Não?

Não ouvís o grito aziago

De mil nações, que sem rumo

Vão?

De mil escravos, que Roma

Nos ferros, prèsos, convulsos,

Tem?

Mas os ferros, com que doma,

Não vês que após aos seus pulsos

Vem?

Sim, Roma por seus escravos

Os povos da terra tem ;

Porém a Roma dos brávos

Escravisada é também.

Os seus heroes já são mortos,

Deixando os povós absortos,

Que sua espada venceu.

Morreram, grandes, na lucta ;

Mas hoje a grei prostituta

Até seu nome esqueceu !

Nem de Manlio, nem de Bruto
Aquellas vozes escuto...

E Catão?

Esse povo, esse senado,
Mario, Sylva ensanguentado,
Onde estão?

Imprecando o céu e o mundo
Onde o Gracco moribundo?

Onde as leis,
Que um povo sabio promulga,
Quando um povo sabio julga
Mais que os reis?

Seria perdida a lucta,
Que o velho mundo travou,
Porque a raça dissoluta
De Roma se escravizou?
A luz nascida em Athenas
Um meteoro, que apenas,
Mal brilhou, adormeceu,
Porque sobre o Capitolio
Um Cezar, erguendo o solio,
Diz que o mundo é servo seu?

E Roma dormia,
 Sonhando alegria
 Nos ocios da paz.
 Folgava nos ferros,
 Banhada nos erros,
 Que o vicio lhe traz.

O luxo e as artes
 Por todas as partes
 Estendem seu véu.
 Nos circos, nas praças
 Mil gentes devassas
 Blasfemam do céu.

Do mundo os senhores
 Tornados cantores
 De orgias tão vãs!
 E os membros já lassos
 Em torpes abraços
 De vís cortezãs!

E os ebrios cantares!
 E erguidos altares
 Ao vicio e prazer!
 E as noites de Roma,
 Da antiga Sodoma
 Lembrando o viver!

Ó Roma, Roma acorda
Do teu vil delirar.
Do abysmo estás á borda,
Onde has de baquear.

De Babilonia os muros,
De Memphis, de Ninive
Tambem eram seguros ;
E hoje nada vive.

Não te vale o ser grande ;
Tambem Thebas cresceu.
Um sôpro que Deos mande,
E tudo pereceu.

Ó Roma, cautela,
Que eu sinto a procella
Sinistra rugir.
Tu mandas nos povos ;
Mas outros mais novos
Lá vejo surgir.

Ó Roma, não durmas,
Que ás ondas, ás turmas
Já vem a brotar.

Lá surgem mais hordás,
E tu não acordas
Do teu repousar.

Lá vejo abatidos
Mil templos erguidos,
Mil altos padrões.
Lá vem novo bando,
No rasto deixando
De cinzas montões.

Lá dão mais um passo...
E o povo devasso
Que ri no prazer !
Que só ama o sangue
Da victima exangue,
No circo a morrer !

Lá chegam, vencendo,
Talandó, fendendo
Teus rotos broqueis,
Calcando em seu carro
Teus deoses de barro,
Teus templos e leis.

E o velho senado.
Caíndo abraçado
Co' a crença pagã !

E mais nova crença
 Lavrando a sentença
 Da Roma anciã!

Oh! quem foi que o velho mundo
 Assim lançou no profundo
 Abysmo de sangue e dó?
 Quem levanta um mundo novo,
 E faz nascer outro povo
 Do antigo povo no pó?

É elle, o filho do pobre,
 Nascido agora em Bethlem,
 Um Deos por fonte mais nobre,
 Mas homem por sua mãe.

III.

Nasceu em cabana rude,
 Pora aos homens ensinar,
 Que aonde existe a virtude
 Ordena Deos que se mude
 Um presepe n'um altar.

Nasceu de geração pobre
 Para dizer e mostrar,
 Que aonde existe alma nobre
 A lei de Deos a descobre
 Para a fazer levantar.

Nasceu do povo, dos servos,
 Para bem alto clamar,
 Ó grandes, para dizer-vos,
 Que, quando máus e protervos
 Vos faz um sópro tombar.

Vestiu-se do pó da vida
 Para torna-la remida
 Da antiga culpa de Adão.
 Soffreu injurias atrozes,
 Para pagar aos algózes
 Co' a santa lei do perdão.
 Desfez imperios potentes,
 Para dar aos descendentes
 Dos potentados de então
 Um testimuuho, uma jura.
 Que póde mais a doçura
 Dos homens no coração.
 Do que as algemas, os ferros,
 De falsas leis, cujos erros
 Lhes cavam a perdição.

Do velho mundo, das passadas glorias
 Que resta agora só?
 Epitaphios de um tumulo e memorias,
 Que tudo o mais é pó.

Dos seus templos e leis já nada resta,
Do seu velho esplendor.

A lei, que agora rege, a lei é esta,
É lei de eterno amor.

Amae-vos uns aos outros, disse o Christo,
Nascido hoje em Bethlem.

Povos, cumprí a lei, que fóra d'isto
Não ha gloria, nem bem.

Vêr os homens, o mundo em guerra eterna
Não vos abale a fé,
Que a lei, por Deos mandada, é lei superna,
E ficará de pé

Cada dia que volve é passo novo
Para o supremo fim.
Quem sabe por que transito o seu povo
O Deos conduz assim?

No futuro descrer é impio crime,
É duvidar de um Deos,
Que a despeito do mundo a lei sublime
Fará cumprir dos céus.

THE FIRST PART OF THE HISTORY OF THE
 REFORMATION OF THE CHURCH

IN THE REIGN OF HENRY THE EIGHTH
 BY JOHN CALVIN

TRANSLATED FROM THE FRENCH
 BY JOHN CALVIN

IN TWO VOLUMES
 THE SECOND VOLUME

PRINTED BY J. B. ROBERTSON
 IN THE CITY OF LONDON

IN THE YEAR 1787

BY J. B. ROBERTSON

PRINTED BY J. B. ROBERTSON
 IN THE CITY OF LONDON

IN THE YEAR 1787

BY J. B. ROBERTSON

PRINTED BY J. B. ROBERTSON
 IN THE CITY OF LONDON

LIVRO SEGUNDO.

LIBRO SEPTIMO

I.

O POR DO SOL.

O sol baxa ás collinas,
Que bordam o poente,
Envolto em nuvens finas
De rubro pó luzente.

Nas orlas purpurinas
Suspenso sobre o mar,
Co'as cupulas intesta
Das cimas da floresta,
E diz adeos á festa
Da vida e do cantar.

Nas ondas busca asylo
Ao seu fulgor immenso,
E boia já tranquillo,
Sobre outro mar suspenso.

A aguia quer segui-lo
No seu correr sem fim.
E vôa, vôa e cansa ;
Segui-lo não alcança,
E volve, que a esperança
Lhe foge, como a mim.

Oh ! Quem segui-lo ousára !
Segui-lo quem podéra
Na onda pura e clara
Dessa brilhante esphera !

Co'as vistas abraçára
Do céu as vastidões.
Ao céu perguntaria,
Ao mundo, ao sol, ao dia,
Porque é que se soffria
Da vida nos grilhões.

Desejos tristes do homem,
Que vê do sol o brilho,
Sem que seus pés lhe toinem
O luminoso trilho.

Os dias se consomem
N'um desejar em vão ;
E ama, sofre e sente,
E fina-se impotente,
E só lhe diz a mente
—Mysterio e solidão !

Nas nuvens purpurinas
Em vão procura lêr,
Das rosas nas boninas,
Na flôr do malmequer ;
No véu dessas neblinas,
Que pousam sobre o mar ;
Do céu no puro manto,
No seu fulgor de encanto,
Do rouxivel no canto,
Da brisa no soprar.

Dos ventos da montanha
As murmurantes voses
São ais de dôr tamanha,
Ou são risos feroses ?
É queixa, amor ou senha,
Ou de escarneo a voz ?
Ou são loucos accents,

Ou sons sem pensamentos,
 Ou soffrem esses ventos
 E gemem como nós?

Da vaga que murmura
 Na fraga alcantilada
 É de ira ou de loucura
 A voz entre-cortada?

Ou é voz que esconjura,
 Que chora ou que sorri,
 Á qual o som responde
 D'um echo, que se esconde,
 Sahido não sei d'onde,
 Mas que eu distincto ouvi?

A brisa, que na sarça
 A murmurar se escuta,
 É voz, que firi da farça
 Da humana, eterna lucta?

Será como comparsa
 Que o homem, louco e vão,
 A si lançando o incenso,
 Do pó grosseiro e denso,
 Assiste ao drama immenso
 Da immensa criação?

E tudo são mysterios,
 Arcanos, sombra tudo :
 Os canticos aerios,
 A rosa, o cedro mudo ;
 A flor dos cemiterios,
 E esse mar sem fim,
 A brisa, o pranto, os lumes
 E os tepidos perfumes,
 Que nascem dos cardumes
 Das moitas de alecrim.

Mas ha n'esses encantos
 Do céo, da flor, do dia,
 Mysteriosos cantos
 De infinda melodia.

Que valem os teus prantos,
 Ardente sonhador ?
 Tu'alma porque aneia,
 Se a vida ao pó te enleia,
 Se és como um grão de area,
 Se passas como a flor !

As vozes do universo
 São cantico illegivel.
 Tu, pó em mar disperso,
 Não sondes o impossivel.

Se amas o sol immerso
 Na plaga occidental,
 Se amas a luz e a rosa,
 Surri á flor mimosa,
 Da luz, do aroma gosa,
 Ditoso sem rival.

Da natureza as flores,
 O aroma, a luz dourada,
 São balsamo nas dores
 De vida attribulada.

— Mas em densos vapores

O sol sumido é já.
 Do ocaso ás nuvens bellas
 Succedem mil estrellas ;
 No etereo monte ao vél-as
 A dôr te passará.

II.

HOROSCOPO.

(A uma donzella.)

Nem tu me conheces, nem eu sei teu nome;
Mas vi teu semblante, teus olhos, ó flor,
E li nos dois livros, e ler-lhe encantou-me
No rosto — innocencia — nos olhos — amor!

O candido lyrio de ameno perfume
 Revela nas folhas seu pranto subtil ;
 Nos olhos, nas faces tu mostras o lume,
 Que escalda teus sonhos, ó rosa d'abril.

Sim, rosa. . . Das rosas na fronte esculpido
 Tens mimo, innocencia, modestia e pudor.
 Não queiras negar-m'o, que eu sou entendido ;
 Teus olhos revelam segredos d'amor.

Tu córas, donzella ! . . . Teu rosto vermelho
 Encanta por certo ; mas prova ainda mais
 Que os teus lindos olhos são d'alma o espe lho
 Não negues ainda. . . são olhos fataes.

Eu leio nos olhos, nas faces, nos risos.
 É arte aprendida no livro da dor.
 E dor é-me a vida ; mas tenho sorrisos
 P'ra dar a dois entes — á virgem — á flor.

São elles sómente quem guarda na vida
 Dos céos um reflexo que brilha tão bem :
 A flor na fragancia, que as auras convida,
 A virgem amante nos sonhos que tem.

E como as candidas flores,
 Que teem singelo perfume,
 Assim teus sonhos de amores
 Tem brandos, castos ardores
 De casto, virgineo lumc.

De sonhos talvez ainda,
 Teu amor não passará,
 Mas um dia o sonho finda;
 Que tão mimosa e tão linda,
 Que amantes farias já?

Mas d'esse amar de donzella
 Não temas o meigo ardor;
 Que amar é a frase singela
 Da folha mais pura e bella
 Do livro do Creador.

Tudo o mais — delirio cego;
 Tudo o mais — phantasma vão;
 Tudo o mais — tremendo pégo,
 Revólto mar, que eu navego
 Sem rumo, sem direcção.

N'esta febre da existencia,
 Onde a gloria é delirar,

N'esta terra de inclemencia
 Só coube a ti, á innocencia,
 Ser feliz sabendo amar.

III.

SORRISO E MORTE.

Virgem de face pallida,
De olhar casto e risonho,
Emanação angelica
D'um inefavel sonho,
Virgem, que o mundo, olhando-te,
Duvida se es visão !

Na aurora da existencia
 Já de jasmins ornada,
 Já sem a tinta vívida
 Da rosa nacarada ;
 Amas acaso o tumulto,
 Ó flor inda em botão ?

Ness'hora, quando a cythara
 Da tua vida curta
 Já solta o extremo cantico,
 Ornada já de murta,
 Quando te foge a purpura
 Das faces infantís ;

Ness'hora melancholica,
 Em que o morrer vem perto,
 Aos outros, ai ! tão pavida ;
 De um fado tão incerto,
 Ness'hora, ó fronte angelica,
 Ness'hora é que sorrís ?

Sorrís, pendendo ao tumulto
 A fronte pensativa :
 Sorrís ao sonho ephemero
 Da infancia fugitiva ?
 Sorrís, sem vêr funerea
 A morte, que alli está ?

Sorrís, em sonho candido,
 Aos gosos da esperança?
 Sonhas porvir de lirios,
 Futuro de bonança,
 Futuro vão, que o tumulto
 Em breve apagará?

Ai! não florinha pallida,
 Tu não sorrís ao mundo;
 Não pensas sonho ephemero,
 Porvir large e jocundo;
 Mas que te importa o tumulto,
 Se te conduz ao ceo?

Ô rosa, a quem o halito
 Da morte inopinada
 Roubou, passando, a purpura
 Da face descorada,
 Es meteoro rapido,
 Que brilha e feneceu.

Roubada ao mundo angelico,
 Mandou-te Deus a vida,
 Qual magico relampago
 De luz no céu nascida.
 Na terra não tens patria,
 O céu volve a habitar.

Se ris, é sonho placido
Do céu, onde nasceste ;
Se pensas, são memórias
Da habitação celeste.
Por isso vais ao tumulto,
Sorrindo e sem parar!

Quando o mimoso calice
A flor pende no prado,
Já tem o odor balsamico
Na brisa ao céu mandado ;
Assim, ó virgem candida,
Tu'alma aos céos irá.

Vieste, amiga nuncia
Do eterno e sacro templo,
Que existe um mundo incognito
Mostrar com teu exemplo,
Um mundo, eterno balsamo,
Que a dôr nos murchará.

IV.

RETRATO.

São seus lábios côr de rosa,
Meiga voz harmoniosa
São dos lábios de carmim;
São as tranças côr da amora,
Seu olhar é como a aurora,
Suas faces de setim.

Tem a bo
Tem a tez da
Tem nos olh
São, quaes p
Que realçam
Dos labios a

Quando fic
Sinto o peito
Como as vag
Quando em
Sinto n'alma
Um raio do

Para fartar
Deporia um
Nos seus lab
E se em troc
Sim, darei a

From the University of

the State of New York

in the year of our Lord one thousand eight hundred and

eighty and five

and of the Independence of the United States the

seventy and seventh year

in the month of June

the day of the month

the year of our Lord

one thousand eight hundred and

eighty and five

and of the Independence of the United States the

seventy and seventh year

in the month of June

the day of the month

the year of our Lord

one thousand eight hundred and

eighty and five

Nem teu perfumado aroma
Bebe alguém nesta soidão,
Mais que as auras, quando assoma
Da aurora o doce clarão.

Nem outro pranto te molha,
Mais que o pranto da alvorada,
Tornando mais linda a folha
De perolas inundada.

Nem adornarás, colhida
Da curta vida no meio,
Ou uma fronte querida
Ou os encantos de um seio.

Aqui, no sítio deste ermo,
Tiveste perfume e vida;
Aqui chegarás ao termo,
Sem ser do mundo sabida.

Serás uma entre milhares
Das maravilhas sem fim,
De que são templos os mares,
A terra immenso jardim.

Que não sabidas fenecem,
Que passam a mil e mil,
Até que mil novas crescem,
Quando nasce novo abril.

Mas um dia o sópro irado
Da furia dos vendavaes,
Ha-de varrer-te do prado,
Sem que renasças jámais.

Na rapida messe
Da furia que cresce,
Qual tudo fenece,
Tambem morrerás.
Quem ha, que te acoite
Das furias do açoite,
Nas trevas da noite
Passando fogaz?

A noute sombria
Da flôr de um só dia
Encantos, magia,
Perfumes desfaz.
E quando encarnada
Nascer a alvorada,
A flôr resta nada
Da vida falaz.

Assim é ella, a flôr dos meus encantos ;
 Na vida passa estranha e solitaria;
 Como do prado a flôr.
 Mas essa dorme eterna e nunca volve
 Da cinza funenaria ;
 E ella a terna rosa dos meus cantos
 (Não póde anniquillar-se egual magia)
 Acordará um dia
 No seio do Senhor.

VI.

CHATEAUBRIAND.

Les dieux étaient tombés.
Ce siècle dont l'écume entraînait dans sa course
Les mœurs... les dieux... refoulé vers sa source
Recula n'un pas devant toi.
(LAMARTINE — *Medit. Poet.*)

Já não vive o cantor do christianismo.
Ó harpas de Sião, chora-e-lhe a morte!
Era bom, era grande como um seculo,
Sustentou, novo Atlante, um mundo novo,
E cumprida a missão, foi reclinar-se,
Gigante, n'um sepulchro.

Gigante, sobre a arêa movediça
 Destas plagas do mundo imprime os passos.
 E dos tempos o sôpro, que ha desfeito
 As pegadas d'heroes e de monarchas,
 Ha de vir murmurar-lhe junto á campa
 O cantico dos seculos.

As soidões, ó cantor, do novo mundo,
 Aos sons da tua lyra ainda retumbam;
 As cidades, as ruinas dos imperios,
 Tudo quanto ha no mundo grande e bello,
 Tudo conserva um teu sublime canto,
 Um canto d'harmonias.

Jaziam cinza e pó, desmoronados,
 Os altares de Christo n'um sepulchro.
 Tu a campa do tumulo quebraste;
 Feriste a lyra tua, e novo Lazaro,
 Da humanidade o vulto se alevanta,
 Surgindo d'entre as cinzas.

Um seculo se erguia gigantesco,
 Arrojando os mortaes para um abysmo.
 Tu quizeste tirar ao monstro a prêza;
 Luctaste, outro David, contra o Golias,
 E o gigante caíu, amortalhado
 No vacuo d'um sepulchro.

A lyra era o teu cepthro. E pelo mundo,
 Ao vento sôltas as canções aérias,
 Phantastica visão, tu caminhaste.
 Qual anjo do Senhor, sulcando o espaço,
 Deixavás após ti na aberta senda
 Um rasto d'harmonias.

A humanidade, absorta, ainda se lembra
 De ouvir um dia canticos sublimes. . .
 Eras tu quem cantavas junto ás ruínas
 De Memphis, de Granada e de Cartago.
 Evocavas da campa augustas sombras,
 Que á tua voz surgiram.

Nas margens do Jordão, mais nobres cantos
 Desprendeste, qual tuba dos archanjos.
 Não eram sombras vãs, as que evocaste ;
 Era o proprio Messias, era o verbo,
 Era a cruz, que de novo se alevanta
 Nas ruínas dos imperios.

Gigante colossal entre dois seculos,
 Tu arrojaste um delles ao sepulchro ;
 E o outro, que á tua voz surgíra,
 Encara do porvir, ousado, as sombras. . .
 Mais feliz que Moisés, tu viste a aurora
 Dos promettidos tempos.

Ora dorme na câmpa! — Os alaúdes
 Em tristes sons prantearão teus manes.
 Dos seculos vindouros a memoria
 Evocará teu nome d'entre as cinzas.
 E eu vou, humilde, entrelaçar um goivo
 Na c'roa do teu tumulo.

VII.

A ROSA FANADA.

(Alegoria.)

Eu vi no prado uma rosa
Tão gentil e tão formosa,
Como uma estrella do céu,
Tão brilhante, como a aurora,
Quando assoma, quando chora,
Da noite rasgando o véo.

E no prado, que ella veste,
 Vi passar campino agreste,
 Arrancar a linda flôr,
 Deixando n'astea mimosa
 Do succo da bella rosa
 Uma lagryma d'amor.

Na rude mão calejada
 Do campino, desbotada,
 A rosa perde o carmim;
 Mas inda é meiga e formosa,
 Conserva o mimo da rosa
 Co'a linda côr do jasmim.

Outros amem outras flores,
 E tomem novos amores
 Em cada bella estação;
 Ame este o goivo e o lirio,
 Aquelle o triste martyrio,
 Ou da rosinha o botão.

Que embora d'astea arrancada,
 Embora triste e fanada,
 A rosa que me encantou,
 Eu hei de amar a florinha;
 Que já não pôde ser minha,
 A que o campino roubou,

Sempre hei de amar essa rosa
Tão gentil e tão formosa
Como uma estrella do céu,
Tão brilhante, como a aurora,
Quando assoma, quando chora,
Da noite rasgando o véo.

Sempre fui de amar essa rosa
 Tão gentil e tão formosa
 Como uma catolita do céu,
 Tão filante, como a carota,
 Quando assoma, quando chora,
 Da noite rasgando o véu.

E sobre um leito de flores
 Formosa virgem, que a vida
 Qual rosa murcha, e o tempo
 Passa, e passa, e passa.

Como uma flor, que a vida
 E um manto de luz e cor
 Assim seus olhos e a vida
 Passa, e passa, e passa.

O tempo, que a vida
VIII.
 Não tem fim, e o tempo
 Assim seus olhos e a vida
 Passa, e passa, e passa.

22 DE ABRIL.

(Ode saphyca)

Et rose elle a vecu ce qui vivent res roses
 L'espace d'un matin.
MALLERBE.

Era uma noite na estação das flôres
 Murmura a brisa pelo valle ameno,
 E a lua triste pelo espaço immenso
 Livida passa.

E sobre um leito doloroso e triste
Formosa virgem, anjo de innocencia,
Qual rosa murcha c'o soprar dos ventos,
Languida morre.

Como uma flôr, que desprendêra o zephyro,
E em' manso arroio inda gentil fluctua,
Assim seus olhos ella fecha á vida,
Pallida e bella.

O mocho triste no cypreste esguio
Não pia horrendo, nem nos campos hermos,
Zumbindo, o vento pavoroso solta
Grito funereo.

Um côro apenas de câncões angelicas,
De alva corrente pela fresca margem,
Saudosas brisas com murmúrio leve,
Tristes cantaram.

Qual meteóro, que allumia e passa,
Assim su'alma alumiou a vida,
Passou fugaz tambem, e agora dorme
Somno dos tumulos.

Chovam na campa desfolhadas rosas,
pallidos goivos, e saudades rouxas ;
De nossos olhos se despenhem funebres
Lagrymas tristes.

Todas as vezes que este dia infausto
Volter no circulo fatal dos ánnos,
Vibrae, ó cordas da saudosa lyra
Funebre canto.

Chovam na campã desolada as rosas.
 Uidos goivos, e saudades rancidas;
 e nossos olhos se despetem fúnebres
 lagrymas tristes.

Todas as vezes que este dia infante
 olhar no círculo fatal dos annos,
 língas, e cordas da saudosa lyra
 Tancrê canta.

O tempo, o tempo, o tempo
 O tempo, o tempo, o tempo
 O tempo, o tempo, o tempo
 O tempo, o tempo, o tempo

O tempo, o tempo, o tempo
 O tempo, o tempo, o tempo
 O tempo, o tempo, o tempo
 O tempo, o tempo, o tempo

O tempo, o tempo, o tempo
 O tempo, o tempo, o tempo
 O tempo, o tempo, o tempo
 O tempo, o tempo, o tempo

O tempo, o tempo, o tempo
 O tempo, o tempo, o tempo
 O tempo, o tempo, o tempo
 O tempo, o tempo, o tempo

MELANCHOLIA.

Houve um tempo, em que eu sonhava
 Só, feliz, risopho e puro; sonhava
 Era o sol, meigo da infância, sonhava
 Que doirava o meu futuro.

E sonhei amor, venturas,
 Sonhei gloria e liberdade ;
 Era céu de eterno encanto
 Meu sonhar da tenra idade.

Mas o céu, toldou-o a nuvem,
 Densa nuvem da desgraça ;
 Mal luziu, passou meu sonho,
 Como a brisa adeja e passa.

Já da aurora a branca estrella
 Para mim não tem doçura,
 Já as auras me não trazem
 Meigos sonhos de ventura.

Já não vou lêr meu futuro
 No fulgir d'astro luzente,
 Ou na nuvem solitaria,
 Que o sol doira no occidente.

Para mim não tem encantos
 Das campinas a verdura,
 Nem a flôr, que o prado veste
 Nem a fonte, que murmura.

Nem da noite a paz serena
Nem da aurora o meigo pranto.
Nem o arrulho da pombinha,
Nem da philomela o canto.

Como as folhas, que do outomno
Rouba ao tronco o vento insano,
Tal roubou minhas quimeras
O sôpro do desengano.

Dos sonhos da liberdade
Da ventura, amor e gloria,
Só hoje restam saudades
Só hoje resta a memoria.

Item de la part de
 de la part de la part de
 de la part de la part de
 de la part de la part de

Item de la part de
 de la part de la part de
 de la part de la part de
 de la part de la part de

Item de la part de
 de la part de la part de
 de la part de la part de
 de la part de la part de



Item de la part de

Item de la part de
 de la part de la part de
 de la part de la part de
 de la part de la part de

INCONSTANCIA:

Ella era como o lyrio melindroso
De candido perfume,
Que atráe os olhos, que embalsama as auras,
Que encantos mil resume.

E eu quil-a colhêr, como a florinha
 Do monte lá na espalda
 Viçosa e pallida, e com ella e myrto
 Tecer uma grinalda.

O myrto são meus tristes pensamentos
 De louca phantasia ;
 Da gloria, da ventura, da esperança
 A flôr ella sería.

Quiz colhêl-a, sorriu-me graciosa,
 Mas, ai ! não era flôr ;
 A flôr é firme, e ella abandonou-me
 Em busca de outro amor.

Por isso a minha c'rôa tem só myrto,
 Minh'alma luto e dó,
 E do meu alaude os pobres cantos
 São tristes cantos só.

INCONSTATIA

Que a alma os olhos, que a alma os olhos,
 De candeido perfume,
 Que a alma os olhos, que a alma os olhos,
 De candeido perfume.

XI.

HARPEJO:

Eu vi na corrente
Boiar uma rosa,
Que fresca e formosa
Da margem caiu ;
O Zephyro brando,
Por ella passando,
Subtil murmurando,
Beijou-a e sorriu.

O verde salgueiro,
 Co'a rama nas aguas,
 Em languidas fraguas
 Bebendo o frescor,
 Debalde se empenha,
 Mil traças engenha
 Co'a tremula grenha
 Por ter mão na flor.

Mas ella, correndo,
 Lá foge e não pára
 Na veia tão clara .
 Do arroio veloz.
 Lá foge e se esconde,
 Já váe não sei onde.
 Clamei, nem responde
 Das brisas na voz.

Assim são os sonhos
 Felizes da vida!
 Na onda esquecida
 Dos tempos se vão.
 Buscamos retel-os;
 Baldados anhellos!
 Lá fogem tão bellos,
 São só illusão.

E sobre a folha — marfim ou papelão,
Que sempre a sombra de um mortal ignora
Gravando o nome, dando ao livro a testa
Cinza e mais nada.

Que importa o nome do que foi tal disto?
Um nome escrito, se o que se escrever
Faz tantos passos não deitou impressos
O sobre a terra?

Se a folha do livro, quando as páginas
Fôr passadas, estiver em vãos papéis mortos,
E o nome escrito não tiver mais o voto
Como a se alisar.

Então não há mais o livro impresso,
Folha sem nome, e o nome sem vida.
E o nome ali deixado, em vãos papéis mortos,
Alas, por seu filho.

NO ALBUM DE UMA MÃE.

Gravar d'um livro na doirada pagina,
Que adornam galas de lavor custoso,
Um nome, — e juntas ostentosas phrases,
Vãs ou mentidas. . .

É sobre a pedra de marmoreo tumulo,
 Que esmaga a sombra de um mortal ignoto
 Gravar-lhe o nome, quando dell'só resta
 Cinza e mais nada.

Que importa aos olhos do que lér tal disti
 Um nome esteril, se o que é já cadaver
 Mais fundos passos não deixou impressos
 Cá sobre a terra?

Se a dona do album, folheando as paginas,
 Lér, passageira, estes meus pobres versos,
 Ao menos saiba que aqui deixo um voto
 Caro á su'alma.

Errante nauta neste pego inhospito,
 Materno seio também tenho ainda.
 Um voto ahi deixo, (que mais posso eu dar-te
 Mãe, por teu filho.

Respira-lhe o doce aroma,

O brando cheiro das flores.

Vozes mil ;

Mas outra mente lhe vem ao

A toa põe tanto ao deo

Tão gentil.

Que vem-lhe ao coração

Que quer-lhe, que a vida toda

Lá se vai !

Como beija o seio de ella !

Como nos mimos da donzella

Se repousa !

Mas o ardor do lado seio

Murcha a rosa sobre o seio

XIII.

Tão doce !

Em a virtude, e no amor

A DONZELLA E A ROSA.

Sobre o chão

Sobre margem florea e bella

Vi um dia uma donzella

Divagar ;

De repente, precurosa,

Surrindo, colhe uma rosa

De tocar.

Respira-lhe o doce aroma,
O brando cheiro lhe toma

Vezes mil ;

Mas outra mente lhe veio,

A rosa põe junto ao seio

Tão gentil.

Que ventura tão mimosa,
Que encantos, que a linda rosa

Lá colheu !

Como beija o seio d'ella !

Como aos mimos da donzella

Se rendeu !

Mas o ardor do lindo seio
Murcha a rosa nesse enleio

Tão loução ;

E a virgem, caprichosa,

Lança a já murchada rosa

Sobre o chão.

Eis que a pobre abandonada,
Em triste pranto banhada,

Diz assim :

— Vae, que a sorte, que me mata,
Perseguir-te ha-de, ó ingrata,

Como a mim.

Teus encantos soberanos
Roubar-te-hão esses annos,
Que lá vem,
E quem houver de gozar-te
Ha-de então abandonar-te
Com desdem.

Sem encantos, sem magia,
Chorarás em cada dia
Vezes cem,
Que a donzella mais a rosa
A mesma sorte enganosa
Ambas tem.

Tens castigos sobranceiros

Bombar-te-dão estes annos

Que já tens

E quem pôz-te a Gonçalves

Ita-de então abandonas-te

Com desfeitas

Que

Sem castigos, sem magias

Chorares em cada dia

Vêes com

Que a donzella mais a mais

A menos sorte engrossa

Amplas terras

O segredo, que o mundo esconde

Na vida de cada um
E como o vento das folhas
Furtivos ais, quando brisa
Por noites d'outono suspira

Gela rissos de bonzeia

Esperanças, vida, amor,
Gela sonhos, tudo o que
Até a canção mais bella
Do alando do cantor.

Nascem-nos a vida e a existência

Vigora. — Trado tudo
Suspirando de dor e de
E a pobre, toda innocencia
Mirada, cada vez mais

XIV.

DESILLUSÕES.

Ó lyra, calla os teus cantos,
Dóces sons ou tristes ais;
Quebrados são meus encantos,
Que neste mundo de prantos
Eu nasci cedo de mais.

O sópro, que o mundo agita,
 Da vida decepa a flôr ;
 É como o vento, que imita
 Funereos ais, quando grita
 Por noites d'atro pavor :

Gela risos de donzella,
 Esperança, vida, amor,
 Gela sonhos, tudo gela,
 Até a canção mais bella
 Do alande do cantor.

Nasceu-me a flôr da existência
 Viçosa. — Irado tufão
 Susurrou-lhe com violencia ;
 E a pobre, toda innocencia,
 Mirrada caíu no chão.

A corôa entertecida
 De rosa, louro e jasmim,
 Vi-a um instante na vida ;
 Caíu murcha e ressequida,
 Mal foi tocada por mim.

Saído apenas da infancia, avab iam
 Provei a taça da dôr.
 Das flores entre a abundancia
 Inda aspirava a fragancia,
 Já sentia o amargor.

Meus sonhos tão lisongeiros,
 Quem os sonhou, como eu?
 Mas, ai! passaram ligeiros,
 Quaes fugazes nevoeiros,
 Que o vento expulsa do ceo.

Ai! sonhos, porque fugistes
 Tão depressa, tão sem dô?
 Ai! sonhos, que me illudistes,
 Nas minhas horas tão tristes
 Porque me deixastes só?

A furia dos desenganos
 Soprou-me a fronte infantil.
 E caduco em tenros annos,
 Fui, qual dos ventos insanos
 O rosa sêcca em abril.

Mal dava o primeiro passo
 Da vida no caminhar ;
 Ante mim era o espaço . . .
 E veio o mundo devasso
 De mim surrir-se e passar.

E surriu-se e passou, como uma sombra,
 E tornou a passar, ebrio, maldicto ;
 E, passando, soltou damnado grito
 De risos infernaes.

E passou outra vez e outra e muitas,
 E sempre mais distincto e verdadeiro ;
 Só meu sonho infantil passou ligeiro,
 E nunca voltou mais.

Quando o barco segue o leme,

Quando a lyra chora e treme,

Quando o barco segue o leme,

Quando a lyra chora e treme,

Quando o barco segue o leme,

Quando o barco segue o leme,

Quando a lyra chora e treme,

Quando o barco segue o leme,

Quando a lyra chora e treme,

Quando o barco segue o leme,

Quando o barco segue o leme,

Quando a lyra chora e treme,

Quando o barco segue o leme,

Quando a lyra chora e treme,

Quando o barco segue o leme,

NO TEJO.

Quando o barco segue o leme,

A minh'alma porque geme,

Quando estou juncto de ti?

Porque a lyra chora e treme,

Quando o barco segue o leme,

Quando a vaga nos sorri?

Quando ao longe a branca véla,
 Sem parar, segue o seu fim ?
 Quando a tua face bella
 Mil segredos me revela
 Matisada de carmim ?

Quando a praia, o mar, o outeiro
 Se desprende em mil canções,
 Desde a trova do barqueiro
 Ao sussurro lisongeiro
 Do cantar das virações ?

Quando o homem finda o dia
 Sem pensar no de amanhã ?
 Quando tudo é harmonia,
 Desde o berço á campã fria,
 Desde o sol á sombra vã ?

Desde o cedro agigantado
 Té a rosa dos jardins ?
 Desde o mar frio e salgado
 Té ao sôpro embalsamado
 Co'a fragancia dos jasmims ?

Quando a vaga, que murmura,
 Teus suspiros, teu rubor,
 Homens, brisa fresca e pura,
 Quando tudo diz ternura,
 Quando tudo diz amor?

É que as brisas, as vagas, canto e dias,
 Ternura, amor, fragancia do jasmim,
 São dôces harmonias ;
 Mas tudo morre emfim.

São sonhos infantis. O tempo insano
 Arrasta-os no seu gyro, aonde impera,
 E vem o desengano
 Dizer que são chymera.

Serenos, como as ondas bonançosas,
 Fogem, como no mar foge a bonança,
 Definham como as rosas,
 Morrem como a esperança.

Quando a vida, que murcha,
Teus suspiros, teu luto,
Homens, brisa fresca e pura,
Quando tudo diz ignomê,
Quando tudo diz amor.

E que as brisas, as vagas, canto e dize,
Ternura, amor, luzinha de jardim,
São doces harmonias;
Mas tudo morte emfim.

São sonhos infantis. O tempo insano
Arrasta-os no seu giro, onde impetuoso
E vem o desgano
Dizer que são chiveis.

Serenos, como as ondas bondeadas,
Fogem, como no mar logo a borrasca,
Definham como as rochas,
Morrem como a repentina.

Do firmamento — Os astros gyram,

Silenciosos, no espaço, e silencioso

Da lua sobre a pedra o brilho alveja,

Da lua triste, da pureza emblema,

Solitaria pairando em céu de estrellas,

Que a natureza, gemendo, exalta.

E trazo a frouxa vitração da noite,

Na praça do hotel dormindo agora.

Calha-se a voz do pescador quando

Na praça do hotel dormindo agora.

Calha-se a voz do pescador quando

Na praça do hotel dormindo agora.

Calha-se a voz do pescador quando

Na praça do hotel dormindo agora.

Calha-se a voz do pescador quando

Na praça do hotel dormindo agora.

Calha-se a voz do pescador quando

Na praça do hotel dormindo agora.

Calha-se a voz do pescador quando

Na praça do hotel dormindo agora.

Calha-se a voz do pescador quando

Na praça do hotel dormindo agora.

Calha-se a voz do pescador quando

Na praça do hotel dormindo agora.

Calha-se a voz do pescador quando

Na praça do hotel dormindo agora.

Calha-se a voz do pescador quando

Na praça do hotel dormindo agora.

XVI.

IMPRECACÃO.

Amica silentia lunae.

VIRG.

Toldam sombras da noute o firmamento;

Dorme a terra em socego — Os astros gyram,

Silenciosos, no espaço, e silencioso

Da lua sobre a pedra o brilho alveja,

Da lua triste, da pureza emblema,

Solitaria pairando em céu de estrellas,

Dorme a terra em socego — Pelos campos
 Do pobre cegador rusticas trovas
 Não se escutam singelas, nem dos montes
 A frauta pastoril, dôce, acompanha
 Rude o cantar do montanhez dos bosques,
 Pela vasta amplidão da praia nua
 Calla-se a voz do pescador ousado,
 Na proa do batel dormindo agora.
 É triste a frouxa viração da noute,
 Que a natureza, gemebunda, exhala.

Ouxalá nunca mais a terra víra,
 Ó sol, o brilho teu ! Da noute immensa
 Sempre o frigido véo, perpetua a sombra,
 Não gelára o sorrir nos labios do impio ?
 Não callára das turbas o ludibrio
 Sobre pallida fronte, que se acurva
 C'o pezo vil de maldições, que a cercam ?
 Oh ! Eu não te amo, ó sol ! Outros implorem
 Teu fulgido esplendor. Brilhar teus raios
 Pela amplidão dos céos vejo indifferente.
 O dia é para mim, como ampla noute,
 Ou densa nuvem, que me encobre os astros.
 Meus anhellos d'amor não são da terra ;
 Esta vida é um exilio solitário,
 Onde eu vegeto apenas.

De quanto ha ahi no mundo eu nada encontro'
Que me fure um sorrir. — Só vãos desejos,
Scenas tristes da vida, estereis gosos,
Gravada a inquietação na fronte do homem,
Ou labios juvenis, que inda surriem
Aos fementidos sonhos da esperaça!
Meus sonhos já lá vão, meu sol sumiu-se,
Esse outro dos mortaes é-me importuno.
Eu não vos amo, ó cantadoras aves,
Do sol ao esplendor, no amplo deserto.
Eu só te amo, ó poeta solitario,
Só te amo, ó rouxinol, meu companheiro
Triste cantor da noute.

De quanto há em no mundo a vida é feita

Que me fute um surto — de que fute

Seus fute de vida, e fute de vida

Gravada a indistincta — fute de vida

On fute fute, que fute fute

A fute fute fute fute fute

Mais fute fute fute fute fute

Mais fute fute fute fute fute

Mais fute fute fute fute fute

Do fute fute fute fute fute

Do fute fute fute fute fute

Do fute fute fute fute fute

Do fute fute fute fute fute

XVII.

DESESPERANÇA.

No livro humano as paginas, que volveu,
Fulguram de mil côres ;
Junto á folha enlutada, a folha volve,
A folha dos amores.

Da minha vida o livro é mais sombrio,
Do que outro livro humano ;
Cada folha, que volve, é negra sempre,
É sempre um desengano.

Que anathema do Eterno a dextra irada
Na fronte me gravou,
Sombria planta, que nenhuma aragem,
Nenhum sópro embalou ?

É que eu não sou da terra. — Um sonho amargo
É meu triste viver ;
E passo, como a flôr, que vive agora,
E logo vae morrer.

1997-98 6. 10. 1997

From the Bureau of Investigation, San Francisco

... sobre os dados da ...

2000 1000 500 0

Signal at 41-42V from 2300 to 2400V

other at first? I thought no weight.

20728 20729 20730 20731 20732 20733 20734 20735 20736 20737 20738 20739 20740 20741 20742 20743 20744 20745 20746 20747 20748 20749 20750 20751 20752 20753 20754 20755 20756 20757 20758 20759 20760 20761 20762 20763 20764 20765 20766 20767 20768 20769 20770 20771 20772 20773 20774 20775 20776 20777 20778 20779 20780 20781 20782 20783 20784 20785 20786 20787 20788 20789 20790 20791 20792 20793 20794 20795 20796 20797 20798 20799 20800 20801 20802 20803 20804 20805 20806 20807 20808 20809 20810 20811 20812 20813 20814 20815 20816 20817 20818 20819 20820 20821 20822 20823 20824 20825 20826 20827 20828 20829 20830 20831 20832 20833 20834 20835 20836 20837 20838 20839 20840 20841 20842 20843 20844 20845 20846 20847 20848 20849 20850 20851 20852 20853 20854 20855 20856 20857 20858 20859 20860 20861 20862 20863 20864 20865 20866 20867 20868 20869 20870 20871 20872 20873 20874 20875 20876 20877 20878 20879 20880 20881 20882 20883 20884 20885 20886 20887 20888 20889 20890 20891 20892 20893 20894 20895 20896 20897 20898 20899 20900 20901 20902 20903 20904 20905 20906 20907 20908 20909 20910 20911 20912 20913 20914 20915 20916 20917 20918 20919 20920 20921 20922 20923 20924 20925 20926 20927 20928 20929 20930 20931 20932 20933 20934 20935 20936 20937 20938 20939 20940 20941 20942 20943 20944 20945 20946 20947 20948 20949 20950 20951 20952 20953 20954 20955 20956 20957 20958 20959 20960 20961 20962 20963 20964 20965 20966 20967 20968 20969 20970 20971 20972 20973 20974 20975 20976 20977 20978 20979 20980 20981 20982 20983 20984 20985 20986 20987 20988 20989 20990 20991 20992 20993 20994 20995 20996 20997 20998 20999 21000 21001 21002 21003 21004 21005 21006 21007 21008 21009 21010 21011 21012 21013 21014 21015 21016 21017 21018 21019 21020 21021 21022 21023 21024 21025 21026 21027 21028 21029 21030 21031 21032 21033 21034 21035 21036 21037 21038 21039 21040 21041 21042 21043 21044 21045 21046 21047 21048 21049 21050 21051 21052 21053 21054 21055 21056 21057 21058 21059 21060 21061 21062 21063 21064 21065 21066 21067 21068 21069 21070 21071 21072 21073 21074 21075 21076 21077 21078 21079 21080 21081 21082 21083 21084 21085 21086 21087 21088 21089 21090 21091 21092 21093 21094 21095 21096 21097 21098 21099 21100 21101 21102 21103 21104 21105 21106 21107 21108 21109 21110 21111 21112 21113 21114 21115 21116 21117 21118 21119 21120 21121 21122 21123 21124 21125 21126 21127 21128 21129 21130 21131 21132 21133 21134 21135 21136 21137 21138 21139 21140 21141 21142 21143 21144 21145 21146 21147 21148 21149 21150 21151 21152 21153 21154 21155 21156 21157 21158 21159 21160 21161 21162 21163 21164 21165 21166 21167 21168 21169 21170 21171 21172 21173 21174 21175 21176 21177 21178 21179 21180 21181 21182 21183 21184 21185 21186 21187 21188 21189 21190 21191 21192 21193 21194 21195 21196 21197 21198 21199 21200 21201 21202 21203 21204 21205 21206 21207 21208 21209 21210 21211 21212 21213 21214 21215 21216 21217 21218 21219 21220 21221 21222 21223 21224 21225 21226 21227 21228 21229 21230 21231 21232 21233 21234 21235 21236 21237 21238 21239 21240 21241 21242 21243 21244 21245 21246 21247 21248 21249 21250 21251 21252 21253 21254 21255 21256 21257 21258 21259 21260 21261 21262 21263 21264 21265 21266 21267 21268 21269 21270 21271 21272 21273 21274 21275 21276 21277 21278 21279 21280 21281 21282 21283 21284 21285 21286 21287 21288 21289 21290 21291 21292 21293 21294 21295 21296 21297 21298 21299 21300 21301 21302 21303 21304 21305 21306 21307 21308 21309 21310 21311 21312 21313 21314 21315 21316 21317 21318 21319 21320 21321 21322 21323 21324 21325 21326 21327 21328 21329 21330 21331 21332 21333 21334 21335 21336 21337 21338 21339 21340 21341 21342 21343 21344 21345 21346 21347 21348 21349 21350 21351 21352 21353 21354 21355 21356 21357 21358 21359 21360 21361 21362 21363 21364 21365 21366 21367 21368 21369 21370 21371 21372 21373 21374 21375 21376 21377 21378 21379 21380 21381 21382 21383 21384 21385 21386 21387 21388 21389 21390 21391 21392 21393 21394 21395 21396 21397 21398 21399 21400 21401 21402 21403 21404 21405 21406 21407 21408 21409 21

For information on cost of materials and

Time taken for 10000 iterations

[illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

... ..

JOHN H. BROWN & SONS, NEW YORK

Abstracts, Journal of the American Society of Tropical Medicine and Hygiene

[illegible]

XVIII.

AVIII.

[illegible]

OS DOIS FADOS.

OS DOIS FADOS.

— 200 —

Infausta a hora, ó anjo, em que do Eterno

A mente n'um surrir creou teus mimos bñe mñt

És anjo, és anjo, sim... Meus tristes olhos

Encontram-se'os teus; e os labios mudos

Não sabem murmurar celestes phrases.

Qual é nosso destino? — Ouas dois astros, reu-

Errantes, a vagar no espaço immenso,
 Sem que nunca se encontrem, sem que um dia
 N'um orbita só casados girem,
 Será meu fado e teu nunca no mundo
 Nossas sortes unir? Ver-te de longe?
 Adorar-te em segredo? Ouvir da noute
 Murmurarem teu nome os meigos astros
 Que fulguram no céu? Cantar na lyra
 Teus encantos de amor? E em sonho amigo
 Sonhar sorrisos teus, sonhar teus mimos?
 Será meu fado e teu — tu, flôr mimosa,
 Em árido torrão murchar c'os ventos,
 E eu, triste planta, que nasci n'um tumulto,
 Morrer de sol á mingua, suspirando
 Pela roza gentil que o prado veste?

Vagam teus olhos pela turba immensa,
 Teus olhos virginaes na turba insana,
 Qual da aurora primeira o raio ardente
 Nos turbilhões do cahos. — São teus labios,
 Qual roza virgem, que brotou risonha
 Em áridas campinas. — Teus suspiros,
 Os teus sonhos, teus risos, tudo é casto,
 É casto o teu pensar. Singela, dormes,
 Anjo puro do céu, n'um mar de horrores.
 Inexperta, ainda embalas só na mente

Um pensar infantil, que o mundo encanta;
 Da vida só a aurora te ha surrido;
 Sem lhe veres, pesado e agonisante,
 O meio dia ardente, sem lhe veres
 Terrixeis sombras de um fatal crepusculo.
 Ficta, ó anjo, teus olhos indecisos,
 Que na turba, que passa, errantes vagam,
 Ficta, ó anjo, teus olhos em minh'alma.
 Tudo o mais é veneno, fel, e sangue,
 Que labios varonis com riso escondem.

Um dia, um dia, na hora do silencio,
 Quando os astros no céu, pallidos, brilhem,
 Teus olhos seguirão, vagos e tristes,
 Da lua o giro, teu fatal emblema.
 Dos astros o fulgir virá pintar-se
 No pranto, que ornerà teu rosto languido.
 Teu sonhar infantil ha de esconder-se
 Nas sombras do passado; e solitaria
 Penarás em silencio; — anjo da terra,
 Tu, flôr da criação, terás inveja,
 Á lua inanimada, á verde planta,
 Á roza virginal, que beija o zephyro,
 E á triste rôlla, que nos céos vagueia.
 Aos gemidos da brisa os teus gemidos
 Hão de, meigos cazar-se; e quando o Aleyone,

Sulcando as vagas, gorgearão longe,
 Ha de a tua alma voz harmonisar-se,
 Co' a do cantor dos mares!

Eu também cantarei. — Frouxos murmúrios,
 Pallidas notas da plangente lyra
 Ecco sônoro acordarão ainda,
 C'os sons perdidos de canções incognitas!
 Na terra triste e só, qual sombra errante,
 Às gentes cantarei, que indiferentes,
 Dos sons estranhos ignorando a mente,
 Não saberão que o meu extremo canto
 Será teu canto funebre.

Na côr da noite se esvae; e um
 Mito a luz do sol não dorme;
 E a luz da noite se esvae;
 E a luz da noite se esvae.

E a luz da noite se esvae;
 E a luz da noite se esvae;
 O sol, potente monarca,
 O seu sepulchro inda guarda;
 E a luz da noite se esvae;
 E a luz da noite se esvae.

As estrelas, mago encanto,
 Que nesses olhos se reflectem;
 Tarcem gollas de pranto,
 Que a noite chora em seu manto;
 Por morte do rei do luz.
HARMONIA.

O sol seus raios sumira;
 As sombras surgidas são;
 O céu é fundasaphira;
 Retumba na eterna lyra
 Mysterosa canção.

Das messes a coma lonra
 Na côr da noute se esvae;
 Murcha a flôr, que o sol não doura;
 Abrisa murmuradôra
 Parece soltar um ai!

A lua, como uma barca,
 Navega n'um mar de anil.
 O sol, potente monarcha,
 O seu sepulchro inda marca
 C'uma aureola subtil.

As estrellas, mago encanto,
 Que nessas almas seduz.
 Parecem gottas de pranto,
 Que a noute chora em seu manto
 Por morte do rei da luz.

Os campos, o valle, o monte
 Se vestem de negro dô;
 Dos robles é negra a fronte;
 Só lá no fim do horisonte
 Se encherga dourado pó.

Ultimo brilho, que em breve,
Como o fumo, passará,
Movido por sópro leve.
— Tal nossa vida se inscreve
No livro de Jehovah.

Como o dia, tudo passa,
Tem tudo funereo dó.
Do prazer ou da desgraça
Inda hoje bebeis na taça
E ámanhã sereis pó.

Iluminado brilho que em nevoa
Como o fumo, pressurizado
Mordendo sobre o leve e leve
— Tal nossa vida se insere
No livro de Jehovah.

Como o dia, tudo passa,
Tem tudo funcho do
De prazer ou de desprazer
Inda hoje deca na face
E amanhã se esvai.

Quando o tempo se desliza
Quando o tempo se desliza
Quando o tempo se desliza
Quando o tempo se desliza
Quando o tempo se desliza

Quando o tempo se desliza
Quando o tempo se desliza
Quando o tempo se desliza
Quando o tempo se desliza
Quando o tempo se desliza

A UM POETA.

É triste, poeta, a historia,
Que em nossos versos se lê,
É triste, poeta, a gloria,
Que á terra deixa em memoria
Aquelle que chora e creê.

Que o poeta é qual proscripto,
 Errante, vago e sosinho,
 Da magua soltando o grito
 Sobre o marco de granito
 Da beira de algum caminho.

As turbas param, ouvindo
 A harmoniosa canção,
 E dizem: O canto é lindo.
 Dizendo, passam sorrindo;
 Sorrindo, passando vão.

Nossos ais e nossas dores
 São nossos mais bellos cantos,
 E o mundo nos seus clamores
 Dá-nos um ramo de flôres
 Em paga de nossos cantos.

Não fallemos pois de glória,
 Que ermo jáz o coração,
 Que é uma sombra illusoria,
 Que é nas paginas da historia
 O nome dos que lá vão.

Como a campá, onde mão pia
Vem triste rosa depôr,
Assim noss'alma sombria
É pó, é cinza já fria,
Da gloria sentindo a flôr.

Pobre flôr, que não acorda
Dentro d'alma um sonho vão,
Nem um écco d'essa corda,
Que do caminho na borda
Erguia triste canção!

E se o poeta procura
Ter sublime inspiração,
Ha de encontrá-la segura
Na folha triste, mas pura,
Do livro do coração.

Como a ventania, não não fin
 Vem triste e sem fim,
 Assim nos vem a saudade,
 E só, é cura in finda,
 Da gloria sentindo a dor.

Pobre flor, que não se cora,
 Dentro d'alma um sonho e dor,
 Nem um ecco d'essa cora,
 Que do caminho na borda
 Reguia triste canção!

E se o poeta procura
 Ter sublime inspiração,
 Ha de encontrá-la segura
 Na loba trista, mas pura,
 Do lirio do coração.

XXI.

A EXISTENCIA DE DEUS.

Que rosto inspirado ! Que fronte sublime !
Que véo de innocencia na pallida côr !
É virgem ou anjo, na estancia do crime
Estatua caída das mãos do Senhor ?

Que humano protento nos cantos da lyra,
 Que mente incendiada d'eterea paixão,
 Na tela pintára, na pedra esculpíra,
 Sonhára em seus cantos mais dôce visão ?

É virgem tão meiga, tão pura, que ao vel-a
 Das artes o genio quebrára o cinzel,
 Qual nunca nos sonhos surgíra mais bella
 Do Orphéo da pintura, do grão Raphael,

Nem Phidias e Apeles, nem Guido e Canova,
 C'o fogo, que aos numes roubou Prometheo,
 Dando alma aos seus sonhos, calor, vida nova,
 Mais puro semblante fariam que o seo.

É anjo tão puro, tão bello, tão casto,
 Qual sonho encantado por noites de amor,
 Na angelica frõnte fulgura-lhe o rasto
 Da dextra potente do eterno pintor.

Alli, dos seus olhos nos almos reflexos
 Ha sonhos do Eterno, vestigios só seus,
 Em lettras de fogo vestigios impressos,
 Em lettras eternas gravadas por Deus.

Na tela, na prancha, no marmore escripto
Ha de homens aos anjos um cantico, um ai.
Alli, cada traço nos diz : infinito !
Alli, cada sombra nos diz : meditae !

Que vãos pensadores pertendam co'a lingua,
Mesquinha, incompleta, provar Jehovah !
Ó turbas, silencio ! Das phrases á mingua,
Olhae, Deus existe, que a prova alli está.

Nas salas, nas praças, no interior do templo
 E de repente nos olhos do velho, um brilho
 Ah! cada tempo dos dias, infinito!
 Ah! cada sonho nos dias, infinito!

Que não passassem, e não fossem coisa alguma,
 Os sonhos, os sonhos, os sonhos, os sonhos,
 O tempo, o tempo, o tempo, o tempo, o tempo,
 O tempo, o tempo, o tempo, o tempo, o tempo,

o tempo.

XXII.

NÃO POSSO.

Na face virginal que nuvem pallida

Succede ao teu rubor?

Porque baixas, queixosa, os olhos languidos,

Qual lirio, que se fecha,

Qual mudo pranto, qual sentida endecha

De exprobação e dôr?

Esse canto, que pedes que eu desprenda
 Na lyra adormecida,
 Em que eu cantei, da vida
 Ao estrear a senda...

Procurei-o nas cordas longamente
 Dessa lyra saudosa,
 Pedi-o ás auras mansas do poente,
 Ao halito da rosa,
 Pediu-o, enamorado, ao som gemente
 Da vaga rumorosa.

Um écco, uma só nota!... Inutilmente;
 Ficou sem voz o cantico,
 A lyra silenciosa.

É que as cordas quebraram-se uma a uma,
 Como as fibras sonoras da minh'alma,
 Vibradas por mão rude.
 Não ficou do que foi sombra nenhuma,
 Emmurcheceu a palma,
 Callou-se o alaude.

Outras, que eu hei cantado, tão formosas
 Talvez não eram, qual teu rosto bello,
 Qual teu sorriso languido,
 Teo pudico rubor;
 Mas essa mão, que me esfolhou as rosas,
 Tambem tornou de gello
 Meo estro abrasador.

Não me peças um hymno aos teus encantos,
Affasta-me o pensar que os teus sorrisos
São só premio venal.
Em vez de ethereos cantos,
Do passado só éccos indecisos
Me restam na memoria ;
E para erguer-te ao cumulo de gloria
Não tenho pedestal.

Não me podes dar paz sem que te des a ti

Quêr-me o bem de ti e de todos os teus

Amigos e de todos os teus

Amigos e de todos os teus

Amigos e de todos os teus

Amigos e de todos os teus

Amigos e de todos os teus

Amigos e de todos os teus

Amigos e de todos os teus

Amigos e de todos os teus

Amigos e de todos os teus

Amigos e de todos os teus

Amigos e de todos os teus

Amigos e de todos os teus

Amigos e de todos os teus

Amigos e de todos os teus

Amigos e de todos os teus

Amigos e de todos os teus

Amigos e de todos os teus

Amigos e de todos os teus

Amigos e de todos os teus

Amigos e de todos os teus

Amigos e de todos os teus

Amigos e de todos os teus

Amigos e de todos os teus

Amigos e de todos os teus

Amigos e de todos os teus

Amigos e de todos os teus

Amigos e de todos os teus

Amigos e de todos os teus

Liberdade de...
 Dêz sempre do...
 Do capivo, entre...
 Meigo sempre d'esperanças...
 Sonho, às vezes, de...
 Nesta guerra de...
 Minha estrela d'...
 Capitãda em...
 Ora envolta em...
 Ora pallida, humilha...
 Copio a...
 Tanto é cruz d'um...

XXIII.

Sonho, estrela, humilha...
 Que os mortaes adoram tanto...
 Que agora...
 Que agora...
 Que prego...
Libertà, principio e fonte
Del coraggio e del onor,
Che il pie in terra, in ciel la fronte,
Sei del mondo il primo amor.
MONTI.

Liberdade, nome santo,
 Meu primeiro dôce canto,
 Minha sacra inspiração,
 Nome em glória e sangue immerso,
 Que eu ouvia, inda no berço
 Pronunciar com devoção;

Liberdade, écco bem-dito,
 Dôce sonho do proscripto,
 Do captivo, entre grilhões,
 Meigo sonho d'esperança,
 Sonho, ás vezes, de vingança
 Nesta quadra de traições.

Maga estrella d'almo alento,
 Baptisada em mar sanguento,
 Ora envolta em puro véo,
 Ora pallida, amarella,
 Como a lampada, que vella,
 Junto á cruz d'um mausoleu.

Sonho, estrella, nume ou canto,
 Que os mortaes adoram tanto,
 Que adorado sempre teem.
 Que adorou já Roma e Grecia,
 Que prégou Bruto e Lucrecia,
 E um Deus nado em Bethlem.

Liberdade, virgem linda,
 Virgem sim, que ousado ainda
 O mortal te não gozou;
 Eu te adoro, ó liberdade,
 Como Deus ama a verdade,
 Como Christo a Deus amou.

Como a mãe adora o filho,
 Como a flôr da aurora o brilho,
 Como a luz d'aurora a flôr,
 Como o arabe o deserto,
 O pirata o mar incerto,
 De que é rei, de que é senhor.

Adorei-te, ó liberdade,
 Quando em fragil tenra idade
 Deus e mãe balbuciei,
 Quando o mundo me surria,
 Quando infante eu não sabia
 Vã sciencia; que hoje sei.

Quando vi a vez primeira
 Vir bater e hater ná beira
 Livre a onda, livre o mar;
 Quando ri farto e contente
 Vi o rico, e o indigente
 Pedir pão e soluçar.

Quando a paz calmo o dia
 Ia só, scismar eu já lá
 Sonhos vãos, doces visões;
 Quando negra estava a noite,
 Quando o vento era um açoite,
 Dando voz ás solidões.

No murmúrio da corrente,
 No raiar do sol ardente,
 Nos vãos sonhos que sonhei,
 No fragor da tempestade,
 Sempre, sempre, ó liberdade,
 Sempre, sempre te adorarei.

Nos sorrisos da donzella,
 No fulgir da pura estrella,
 Nos rocios da manhã,
 No tufão, que a vida impreca,
 No caír da folha sêcca,
 No pairar da sombra vã.

Liberdade! A lucta immensa,
 Que revolve o mundo, é crença;
 Na tua santa, eterna lei;
 Quando a terra, o céu divino
 Cantam juntos o teu hymno,
 O teu hymno eu cantarei.

O clamor da humanidade
 Diz bem alto — liberdade;
 Como a vaga, o vento, a flôr;
 Minha voz não é forte,
 Mas serei até á morte,
 Liberdade, o teu cantor.

Ou juntos divaguemos sobre a terra,
 Embalem-nos, sorrindo, as mesmas auras,
 Do sol o mesmo ardor,
 Saudar-nos venha sempre a mesma aurora,
 Tua voz e minha harpa entoem juntas
 Um cantico de amor.

Quaes dois cysnes, que vão no mesmo ninho,
 Mansamente embalados pela vaga,
 Soltando o mesmo canto,
 Enlaçados assim nesses destinos,
 Repousemos unidos, e durmamos
 Cobertos c'um só manto.

Teus labios, cujo halito respire,
 Não de ser para mim n'um clima ardente
 Amena e fresca fonte ;
 Entre os gellos do norte um teu sorriso,
 Será qual meigo sol, a que eu acoite
 Meu peito e minha fronte.

E quando á noite, ao condensar das sombras,
 Pairar confusa pela mente vaga
 Da patria uma saudade,
 Quando eu da minha infancia o céu querido
 Buscar debalde, os olhos espraçando
 Por toda a immensidade,

Meu rosto pousarei sobre o teu collo,
Respirando em teu halito encantado

Dulcissima ambrosia;
Será meu patrio berço o teu regaço,
E teu halito meigo a brisa amena

Que outr'ora me sorria.

Men tosto pousarei sobre o teu collo,
Respirando em teu bálido encanado;
Dulcíssima embriaguez!
Sera meu patrio berço o teu regaço,
E teu bálido meigo a brisa amena.
Que outra me seria.

XXV.

ULTIMO CANTO:

Tacuit muza,

1.

A idade porque não torna
De sonhar doces quimeras?
À frente, que o louro adorna,
Porque não vens, brisa morna,
Dôce brisa de outras eras?

Debalde a lyra esquecida
 Evoca a chama apagada !
 Das cinsas da flôr da vida
 Não ha phenix renascida,
 Não ha folha remoçada.

Dos infinitos instantes,
 Que Deus á vida marcou,
 Não brotam dons semelhantes,
 Não é hoje o que era dantes,
 Já não volve o que passou.

Quando nasce a rosa pura,
 E de outra rosa na campa.
 Passa o tempo e a creatura ;
 E sendo eterna a pintura,
 É sempre vária a estampa.

Sempre a noute o sol apaga,
 O dia succede á aurora,
 Sempre a penha quebra a vaga,
 Sempre o raio ao tronco esmaga,
 Sempre o vento a flôr descora.

Assim morreu essa idade
 Dos sonhos e da illusão.
 Matou-a o tempo, e quem ha de,
 A não ser a da saudade,
 Entoar-lhe outra canção?

Que importa se á muza antiga
 Fui pedir inspirações?
 Que importa saber, fadiga,
 Se o estro já não me instiga
 A idade das illusões?

Carmes que a infancia reparte
 Entre amor, futuro e gloria,
 Ereis rudes e sem arte;
 Mas ereis a melhor parte
 Da minha perdida historia.

Póde a lyra sem receio
 Ora dar custosos hymnos.
 Que importa, se eu já não creio
 Nem nesse encantado seio,
 Nem nesses olhos divinos?

Nem, nesse peito, que eu cria
 Tede pureza e innocencia,
 Nem nas juras de um só dia,
 Nem na fé da sympathia,
 Nem no orgulho da sciencia!

Nem nas palavras sinceras
 Dos que juraram constancia,
 Nem nos heroes de outras eras,
 Nem n'uma só das quimeras,
 Que me embaláram na infancia.

Idolos frageis de arêa,
 Que amassa tenue cimento,
 Na vida um'hora se altêa,
 Que vos desfaz, debil prêa,
 Qual cinsa ao sôpro do vento.

Para mim soou essa hora
 Bem cedo. Sumiu-se tudo;
 Tudo adormece, descora;
 Inda ontem sorri á aurora,
 E já o occazo saúdo.

II

É que eu nasci nesta idade,
 Falta de crença e de dó,
 Em que Deus á humanidade
 Da antiga posteridade
 Mandou cavar sobre o pó.

Dos sepulchros carcomidos
 Fomos asilousas quebrar,
 E vêr sem medo abatidos,
 Esses heroes pertendidos,
 Esses deuses sem altar.

E vimos tudo mesquinho
 O que era de homens herança,
 Tanto o throno como o ninho,
 Tanto o pó como o arminho,
 Tanto o heroe como a creança.

III

Vimos que o homem, por grande,
 É sempre cego instrumento;
 Que embora o mundo commande,
 Um sópro só que Deus mande,
 Eil-o ludibrio do vento.

Vimos o vicio envolvido
 Nas vestes da sanctidade,
 Vimos o heroe ser vencido,
 E o defensor do opprimido
 Fazel-o só por vaidade.

Vimos amar por cubica,
 Vimos ter fé por vingança,
 E a humanidade submissa,
 Para exemplo da justiça,
 Por seus odios na balança.

O sôpro, talvez maldicto,
 Do descrever sôprou na historia,
 E cahio, verdade ou mytho,
 Do pedestal de granito
 Quanta estatua, quanta gloria!

III.

Se é tudo pois van memoria,
 Tudo um ecco falso e vão,
 Tudo uma sombra illusoria,
 E, qual no livro da historia,
 No livro do coração;

A quem tecer meus cantares
 Neste funebre deserto,
 Dos despojos seculares
 De mil thronos, mil altares,
 E mil sepulchros cuberto?

IV.

Feliz eu, que além dos muros
 Deste templo arruinado,
 Destes destroços impuros,
 Vejo os pilares seguros
 D'outro templo mais sagrado.

Frageis collossos humanos !
 Susurra, leva-os o vento !
 Só não se conta por annos
 Esse templo dos arcanos,
 Que é chamado o firmamento.

Mas esse templo-Universo,
 Mas esse Deus que o habita,
 Hei de eu cantal-o em meu verso ?
 Dar-lhe um som fragil, disperso
 Na criação infinita?

Não são canções mais suaves
Do que estas loucas quimeras,
Da brisa o canto e das aves,
E nesse templo sem návesim
A harmonia das esferas?

Da rosa o cheiro encantado,
Da natureza os mysterios,
Da aurora o brilho encarnado,
E o vento soprando irado
Nas ruinas dos imperios?

A fragil voz dos humanos
Só canta o fragil granito.
Não são os hymnos mundanos
Para medir os arcanos
Insondáveis do infinito.

Dos homens a lyra amena
Canta os sonhos e as paixões,
Ais de um dia, inutil pena;
Mas essa lyra é pequena
Para tão grandes canções.

Por isso, quando a esperança
Se esvae, qual pallida flôr,
E dos tempos de creança
Apenas resta a lembrança
De um breve sonho de amor.

Do mundo quando a mentira
Se nos amostra á rasão,
Calla-se a muza, e expira
Na extrema corda da lyra
A derradeirâ canção.

Por isso, quando a escuridão

Se estende, qual poeira

Em los tempos de escuridão

Adolescentes, a escuridão

De um breve sonho de amor.

Do mundo quando a noite

Se nos apresenta a face,

Coloca-se entre as coisas

Um extremo e outro extremo

A derredora do círculo.

EPILOGO.

REPORT OF

O auctor desses versos, que ahi ficam escriptos, reconhece perfeitamente o quão pouco elles valem. Não o cega o amor pela sua obra, e pai inflexivel, mas justo, é o primeiro a condemnar as suas proprias creações. Ao reler impressa a ultima pagina do seu manuscripto, o auctor pôde applicar a si o que Lamartine, n'uma ode ao desespero, ousa attribuir ao Supremo Creador.

De son œuvre imparfaite il detourne la vue.

Esta convicção triste não seja tomada á conta de rara modestia. É ella o resultado das opiniões litterarias do auctôr, o qual, para tirar toda a duvida que os espiritos mais candidos poderiam conservar ácerca da humildade das suas pertençaes, declara que este menospreso modesto das suas proprias composições é acompanhado de um igual desdem por muito do que por ahi teem escripto em poesia nos ultimos tempos auctores illustres e respeitados.

Dizer que a epocha não vae poetica será, talvez, repetir uma banalidade, a qual porém ainda infelizmente não está assás demonstrada para um certo vulgo de auctores, e de criticos. E quando dizemos epocha, entenda-se bem que somente fallamos no dia de hoje, porque a marcha das idéas nos nossos tempos resente-se da presteza dos caminhos de ferro e do telographo electrico. O movimento litterario de ha vinte annos, a luxuria e opulenta vegetação do mundo poetico nessa epocha já entrou nos dias da sua rapida decadencia. Materialmente esse movimento parece prolongar-se ainda, principalmente nos paizes em que a profissão litteraria se tornou um industrialis-

mo; o seu trabalho é agora penetrar nas ultimas camadas da sociedade, onde leva os fructos salutaes ou fataes da sua influencia. Mas a ceiva da vida estancou-se-lhe, e a degeneração tem sido patente. A fórma em parte correcta, aperfeiçoada, brilhante, da poesia moderna foi na verdade um progresso, apesar das aberrações de alguns auctores. Mas a forma por si só não faz uma escola. Mais que nenhum outro ramo da litteratura, e talvez que nenhuma outra das artes, a poesia requer a fé, a religião, uma crença, seja de que natureza for. Os cantos do scepticismo podem ter notas sublimes; mas são typos inimitaveis, que agradam uma vez sómente, monotonos e insuportaveis, se se repetem. Fingir a fé póde parecer bello, quando é feito com arte, porque é aspirar para a verdade. Fingir scepticismo em poesia é descorado e glacial. A reacção religiosa, com que se inaugurou a escola chamada romantica, satisfazendo a uma necessidade eminente dos espiritos, parecia ser a base de uma robusta escola e de uma completa regeneração da arte. Este pensamento generoso produziu mais de um fructo agradável, e incitou mais de uma voca-

ção feliz. Quantos dos que hoje se dão como devotos ou como sacerdotes ao culto das letras não empallideceram durante noites inteiras, durante aquellas noites saudosas e ardentes de infancia, ante as paginas mysticas e suaves do auctor das Meditações e das Harmonias Poeticas? Como aquelle mysticismo vago, aquella religião nebolosa, meia christã e meia phantastica, correspondia ás aspirações indefinidas das imaginações nascidas na descrença do passado, mas ávidas de fé e de sentimento! Hoje esse mysticismo vago, esse christianismo poetico deu já todos os seus fructos. Os espiritos tinham tomado pela verdadeira fé o que era apenas uma aspiração. O indefinido de uma religião poetica, meia racional e meia de convenção, não satisfaz já hoje, e voltou-se ao scepticismo, ou pertende-se illudir a imaginação com estravagantes systemas philosophicos e falsas theorias humanitarias. Uma prova evidente da influencia das idéas religiosas e philosophicas sobre a poesia, e de que a fé e a inspiração a abandonaram, é o silencio dos brilhantes inauguradores da eschola moderna. O estro abundante dos seus primeiros cantos abandonou-os tambem hoje a

uma esterilidade completa. Em França, que foi o theatro das mais renhidas luctas litterarias da nossa epocha, e onde se inaugurou com os melhores sacerdotes e com mais adeptos a escola da poesia moderna, quem hoje alimenta o fogo sagrado das muzas são apenas os que, evitando os excessos e as exaggerações dos mestres, se não deixaram deslumbrar pelos seus brilhantes triumphos, e em cuja correcção e sobriedade vão hoje saciar-se os leitores desillusionados dos fogos fatuos de uma grande parte da poesia ultra-romantica.

Entre nós a litteratura poetica seguiu de longe, e *non possibus equis*, o movimento da litteratura franceza. Se esta, analysada hoje na sua essencia, não tem a energia e originalidade de pensamento, que parecia animal-a nos seus primeiros tempos, as nossas imitações ficaram-lhe ainda áquem nestas duas qualidades. A nossa poesia recente, não obstante a bellesa de algumas concepções verdadeiramente artisticas, não obstante a harmonia de algumas poucas cordas da lyra contemporanea, é em geral incorrecta, descorada, monotona, e sobretudo pouco original. A inspiração vem-lhe de Pa-

rís com os figurinos da ultima moda, e ha poucas das suas notas mais suaves que não sejam o ecco das lyras de Hugo e Lamartine. Por que se não seguiu antes o exemplo dos nossos primeiros auctores modernos, contemporaneos nas suas primeiras produções de Lamartine e de Hugo, que apprehenderam a nossa regeneração litteraria, conservando a sua originalidade, e importando as bellesas da nova eschola, e as regras da moderna poetica, sem serem plagiarios ou imitadores? Pela superioridade do seu talento, ou pelo acaso da data do seu nascimento, elles denotam na nossa historia litteraria uma epocha notavel, que talvez não tenha sido continuada como convinha.

Se, em quanto ao pensamento, a nossa poesia actual se resente de monotonia e pouca originalidade, em quanto á forma, apesar de alguma cousa se ter adiantado, não se resente menos de dous defeitos capitaes. Tem-se attendido mais á harmonia dos sons, á parte por assim dizer externa da linguagem, do que á sua estrutura e á indole do nosso idioma. Tem-se estudado quasi exclusivamente os modelos francezes, des-

presando os infinitamente mais bellos e perfectos da litteratura italiana. Graças á superficialidade da critica franceza sobre tudo o que é estrangeiro, entre nós, que tudo temos estudado por livres francezes, ignora-se vulgarmente a poesia italiana, a mais rica, a mais correcta, a mais aperfeicoada das poesias modernas. Falseamos em parte a indole da nossa linguagem com a imitação das fórmulas francezas, e desprezamos a lingua mais poetica da Europa, e daquella a que mais que nenhuma outra, na variedade, na harmonia e na docura, a nossa se assimelha.

O auctor não dissimula que destes defeitos, que hoje reconhece, não soube sempre izemtpar-se. Tambem não pertenderá demonstrar por uma metaphisica abstrusa, como foi costume, ainda não ha muito, entre poetas de grande nomeada, que existe um mysterioso e indissolvel nexo desde a primeira até á ultima das paginas do seu livro, o que as torna apenas cantos e episodios diversos de uma epopea unica e acabada. Dirá, pelo contrario, que o que ali ficou escripto não são mais do que teutativas e ligeiros esboços, nascidos, pela maior

parte, debaixo da dupla influencia das theorias litterarias da epocha, e das primeiras desconfianças da efficacia das suas doutrinas. Se o auctor se tivesse dado ao trabalho ingrato, e talvez esteril, de corrigir os seus primeiros balbuciamientos litterarios, que felizmente nunca viram a luz da publicidade, teria talvez offerecido ao publico alguma cousa mais poetica no fundo, no caso de lhe ser possivel levar a correcção a composições filhas unicamente de uma imaginação impressionavel, mas nascidas na completa ausencia dos conhecimentos litterarios, essenciaes hoje para trabalhos artisticos desta natureza. As composições que o auctor escolheu para compor este livro foram escriptas sem pensamento fixo, nem moral nem litterario; foram escriptas, pela maior parte, sobre o joelho, para serem publicadas no dia seguinte nos folhas volantes do jornalismo litterario, a conquistarem o applauso ephemero de um dia, quando, ha poucos annos, o publico, ainda não saturado, como hoje, até á completa saciedade deste genero litterario, accollhia com uma certa affabilidade os primeiros ensaios da nova forma, ainda não vulgarizada.

Não foi com receio das censuras acerbas, que o auctor escreveu neste epilogo a sua confissão contricta; elle sabe muito bem que a critica entre nós é de ordinario benevola e indulgente.

O epilogo é um ajuste de contas com o passado. Se o auctor de hoje em diante publicar alguma cousa mais, espera que seja obra de mais algum folego, na qual, mais bem ou mal expresso (eis o que o publico e os criticos decidirão) predominará algum pensamento.

INDICE.

LIVRO I	3
I. O pagem.	5
II. O saltão.	11
III. O rei Rodrigo.	17
IV. A virgem christã	21
V. Lucrecia portugueza	25
VI. O canto do cruzado.	31
VII. Um cantico maritimo do seculo XVI.	37
VIII. O canto do nauta	43
IX. O canto do pirata	47
X. A Grega.	53
XI. Adedel-Cader.	65
XII. Caio Gracco.	71
XIII. Pudor e compaixão.	77
XIV. A noite de anno novo.	83
XV. Vozes da natureza	95
XVI. Coimbra	99
XVII. As duas rezas.	105
XVIII. O dia de finados.	107
XIX. O Natal	111
LIVRO II	123
I. O pôr do sol.	125
II. Horoscopo	131
III. Sorriso e morte	135
IV. Retrato.	139
V. A flor no hermo	141

VI. Chateaubriand.	145
VII. A rosa fanada	149
VIII. 22 de Abril.	153
IX. Melancolia:	157
X. Inconstancia.	161
XI. Harpejo	163
XII. No album de uma mãe	165
XIII. A donzella e a rosa	167
XIV. Desillusões	171
XV. No Tejo	175
XVI. Imprecação	179
XVII. Desesperança	183
XVIII. Os deus fadas.	185
XIX. Harmonia	189
XX. A uma Poeta.	193
XXI. A existência de Deos.	197
XXII. Não posso.	201
XXIII. A liberdade	205
XXIV. Ode.	209
XXV. Ultimo canto	213
Epilogo	223
68	219
69	222
70	227
701	227
702	227
703	227
704	227
705	227
706	227
707	227
708	227
709	227
710	227
711	227
712	227
713	227
714	227
715	227
716	227
717	227
718	227
719	227
720	227

ERRATAS.

A precipitação com que foram impressas algumas das folhas deste livro, bem como a ausencia do auctor no tempo em que outras se imprimiram, foram causa de sair a obra com alguns erros typographicos. Destes o leitor corrigirá facilmente os de pontuação e os de orthographia, taes como *arabe*, *godo*, *canarim*, *asa*, *fagaz*, por *Godo*, *Arabe*, *Canarim*, *aza*, *fugaz*. Ha porém, além destes, os seguintes essenciaes a corrigir.

Pag. 15 — lin. 2 — Onde se lê :

O turco, que d'esses beijos,

Lêa-se : — Ó Turco, que d'esses beijos.

Idem — lin. 24 — Onde se lê :

Vermelha, como uma romã.

Lêa-se : — Vermelha como a romã.

Pag. 75 — lin. 5 — Onde se lê :

C'o ierro que a mãe lhe deu.

Lêa-se : — C'o ferro que a mãe lhe deu.

Pag. 96 — lin. 14 — Onde se lê :

Do pó e cinza um montão ?

Lêa-se : — De pó e cinza um montão ?

Idem — lin. 24 — Onde se lê :

Que diz á flor, mas á voga ?

Lêa-se : — Que diz á flor, mais á vaga ?

Pag. 108 — lin. 19 — Onde se lê :

Quem chora sobre uma lença,

Lêa-se : — Quem chora sobre uma lousa.

Pag. 110 — lin. 3 — Onde se lê :

Espera

Lêa-se : — E espera.

Pag. 127 — lin. 15 — Onde se lê :

Do rouxivel no canto,

Lêa-se : — Do rouxinol no canto,

Pag. 130 — lin. 15 — Onde se lê :

No etereo monte ao vél-as

Lêa-se : — No etereo manto ao vél-as.

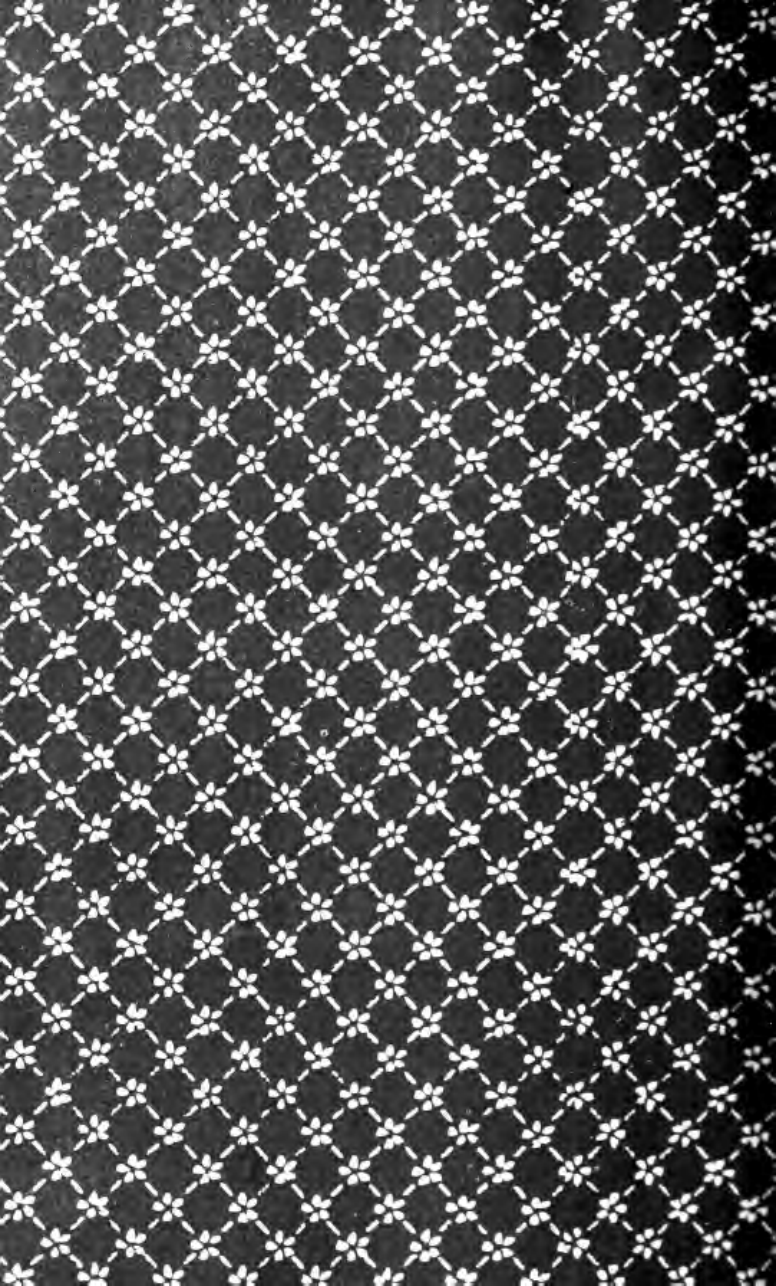












Q
9261
536
1851

Serpa Pimentel, Antonio de
Poesias

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

UTL AT DOWNSVIEW



D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 10 04 08 07 002 0